



SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS PARA OS CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO ACADÊMICOS PARA O PRIMEIRO PERÍODO LETIVO DE 2015

1. PREÂMBULO

1.1 A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, no uso de suas atribuições legais, estabelece e torna públicas as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, em conformidade com as exigências do Regulamento deste Programa e das Normas Complementares para Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu* (mestrado e doutorado) na UFBA, do Conselho Acadêmico de Ensino da UFBA.

1.2 O presente edital foi aprovado pelos Membros do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, em reunião realizada em 01 de setembro de 2014, de acordo com o Conselho Acadêmico de Ensino da Universidade Federal da Bahia.

1.3 Informações sobre o Programa e seus cursos podem ser obtidas na página eletrônica <http://www.ppgac.tea.ufba.br> ou na Secretaria do Programa: Av. Araújo Pinho, 292, Canela, CEP 40110-150, Salvador, Bahia, Telefone (71) 3283 7858 / (71) 8726 4117.

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1 O número de vagas oferecidas para o Mestrado Acadêmico e para o Doutorado na área de Concentração em Artes Cênicas - que compreende teatro, dança, ópera, circo, performance e outras formas artísticas similares - com o total de 35 (trinta e cinco) vagas, se encontra abaixo detalhado.

2.1.1 Para o Mestrado Acadêmico: 20 (vinte) vagas.

2.1.2 Para o Doutorado: 15 (quinze) vagas.

2.2 Além das 35 (trinta e cinco) vagas, o PPGAC disponibilizará mais 07 (sete) vagas para candidatos estrangeiros sem visto de residência permanente no Brasil, que serão preenchidas por ordem de classificação dos aprovados, assim distribuídas: 4 (quatro) vagas para o Mestrado Acadêmico e 3 (três) vagas para o Doutorado.

2.3 A quantidade de vagas informada nos dois incisos anteriores (2.1 e 2.2) e aprovada pelo Colegiado do PPGAC, está sujeita à devida homologação pelo Conselho Acadêmico de Ensino da Universidade Federal da Bahia, posteriormente.

3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO

3.1 Poderão inscrever-se candidatos brasileiros e estrangeiros, residentes no Brasil ou no exterior.

3.2 Candidatos brasileiros e estrangeiros com visto de residência permanente no Brasil:

3.2.1 As inscrições para o processo seletivo de candidatos aos cursos de Mestrado Acadêmico e de Doutorado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, para o Primeiro Período Letivo de 2015, poderão ser efetuadas pessoalmente pelo interessado, ou por procurador devidamente constituído, nos dias úteis do período de 08/10/2014 a 22/10/2014, no horário das 9h às 17h no seguinte endereço:

Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Av. Araújo Pinho, 292, 2º Andar, Canela, CEP 40110-150, Salvador, Bahia.

3.2.2 As inscrições também poderão ser efetuadas por via postal, obrigatoriamente através da utilização de serviço de entrega rápida, apresentando data da postagem não posterior a 22/10/2014 (via SEDEX, à exceção de candidaturas enviadas do exterior), conforme estabelecido no item 3.2.1.

3.2.3 Poderão inscrever-se, para concorrer ao processo seletivo do PPGAC, prováveis concluintes de curso de graduação, para o mestrado, e de curso de mestrado, para o doutorado. Para esses candidatos será aceita, em caráter provisório, declaração em papel timbrado emitida pela instituição onde o candidato estiver matriculado, informando a data prevista para a sua colação de grau, no caso de candidatos ao Mestrado, ou para a sua defesa de dissertação, no caso de candidatos ao Doutorado.

3.2.4 A efetivação da matrícula dos eventuais candidatos aprovados, dos quais trata o inciso anterior, ficará condicionada à entrega da documentação comprobatória da conclusão dos respectivos cursos, dos quais eram prováveis concluintes durante o período de inscrição, de acordo com o Calendário Acadêmico.

3.2.5 Os documentos abaixo listados são necessários para a efetivação da inscrição dos candidatos ao PPGAC:

- a) Ficha de inscrição modelo padrão disponível no endereço indicado no item 1.3 e na página eletrônica www.ppgac.tea.ufba.br, (**vide anexo II**) deste Edital.
- b) Anteprojeto de Pesquisa, conforme estabelecido no item 4.1.2, em 3 (três) vias.
- c) Currículo Lattes (para os candidatos brasileiros) ou *Curriculum Vitae* (para os candidatos estrangeiros), em versão impressa (disponível para preenchimento no endereço <http://lattes.cnpq.br>), em 1 (uma) via.
- d) Memorial crítico-reflexivo relativo a: formação acadêmica, atividades profissionais e produções artísticas, técnicas e bibliográficas do candidato, em 1 (uma) via.
- e) Carta de intenção do candidato ao Programa contendo a indicação de três prováveis orientadores de sua escolha, por ordem de preferência.
- f) Cópias autenticadas de Documento de Identidade e do CPF.
- g) Comprovante original do pagamento da taxa de inscrição (GRU – Guia de Recolhimento da União, no valor correspondente ao nível do curso pretendido acessíveis através do sítio virtual www.sgc.ufba.br).
- h) Os candidatos não residentes em Salvador deverão, obrigatoriamente, declarar no ato da inscrição que irão realizar as provas (Escrita, Língua Estrangeira e Oral) na sua cidade de origem, conforme o item 06 deste edital.
- i) Para o Mestrado Acadêmico: Cópia autenticada do Histórico Escolar do Curso de Graduação, em que constem, além das menções, os créditos ou a carga horária de cada disciplina.
- j) Para o Mestrado Acadêmico: Cópia autenticada do Diploma de Graduação ou declaração de provável concluinte de curso de graduação no segundo período letivo de 2014.
- k) Para o Doutorado Acadêmico: 1 (um) artigo ou ensaio crítico, de preferência publicado nos últimos 4 (quatro) anos, de autoria do candidato, que verse sobre

temas diretamente relacionados ou transversais às Artes Cênicas, traduzido para a língua portuguesa caso tenha sido escrito originalmente em outra língua.

- l) Para o Doutorado Acadêmico: Cópia autenticada de Diploma de Graduação e do Diploma de Mestrado ou declaração de provável concluinte de curso de Mestrado no segundo período letivo de 2014.
- m) Para o Doutorado Acadêmico: Cópia autenticada dos Históricos Escolares do Curso de Graduação e do Curso de Mestrado, em que constem, além das menções, os créditos ou a carga horária de cada disciplina.

3.2.6 O candidato, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

3.2.7 Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção, apenas os candidatos que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto neste Edital.

3.2.8 A admissão dos candidatos selecionados no curso se concretizará por seu registro na Secretaria Geral dos Cursos (SGC/UFBA), para a qual a Coordenação enviará os seguintes documentos: Cópias autenticadas dos Diplomas ou Certificados de Conclusão de Curso; Histórico(s) Escolar(es) do(s) curso(s) superior(es); Carteira de Identidade e CPF; Ficha de Inscrição (com fotografia) e Comprovante de Pagamento.

3.3 Candidatos estrangeiros sem visto de residência permanente no Brasil:

3.3.1 No ato da inscrição desses candidatos, deverão ser entregues os seguintes documentos:

- a) Cópia do diploma de graduação, para candidatos ao Mestrado, e diploma de Mestrado, para candidatos ao Doutorado, acompanhado de respectiva tradução.
- b) Cópia do histórico escolar ou equivalente (em que constem, além das menções, os créditos ou carga horária de cada disciplina), acompanhado de respectiva tradução.
- c) Cópia do Passaporte.
- d) *Curriculum Vitae* em língua portuguesa.
- e) Anteprojeto de Pesquisa, em língua portuguesa, conforme estabelecido neste edital, em 3 (três) vias.
- f) Para o Doutorado: 1 (um) artigo ou ensaio crítico, de preferência publicado nos últimos 4 (quatro) anos, de autoria do candidato, que verse sobre temas diretamente relacionados ou transversais às Artes Cênicas, traduzido para a língua portuguesa, caso tenha sido escrito originalmente em outra língua.
- g) Após a publicação do resultado, os alunos aprovados terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias para encaminhar a documentação exigida para a matrícula.

3.3.2 Os candidatos estrangeiros aprovados nesta seleção deverão obter o seu visto de estudante junto ao Consulado Brasileiro do seu país de origem.

4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 Para os residentes no Brasil, o processo de seleção será realizado nas datas e horários que constam neste edital, e compreenderá as seguintes etapas:

4.1.1 Prova Escrita/ teórica (classificatória e eliminatória)

- a) A prova será dissertativa e terá duração máxima de 05 (cinco) horas e será realizada pelo Programa, em endereço a ser divulgado oportunamente (**vide anexo I**).

b) A prova escrita deverá ser feita pelo próprio candidato, à mão e com caneta. Não é permitido o uso de apontamentos, livros, equipamentos eletrônicos, nem acesso a quaisquer objetos pessoais durante a prova. Também não é permitida a interferência e/ ou a participação de terceiros, salvo em caso de candidatos que solicitem o reconhecimento de sua condição especial de saúde ou de deficiência.

4.1.2 Memorial, *Curriculum Vitae* ou Currículo Lattes, Artigo e Anteprojeto (classificatória e eliminatória):

- a) O anteprojeto de pesquisa, com ou sem encenação, deve ser composto dos seguintes itens: Título, Introdução, Objeto, Objetivos, Justificativa, Perspectiva Teórico-Metodológica, Cronograma e Referências. O Anteprojeto deve ter entre 8 (oito) e 10 (dez) páginas para o Mestrado Acadêmico e entre 12 (doze) e 15 (quinze) páginas para o Doutorado. O tamanho da folha é A4, com espaçamento 1,5, fonte Times New Roman 12 e texto justificado. Na capa do Projeto, deverá ser indicado obrigatoriamente o nome do candidato, o título do projeto, a linha de pesquisa e os nomes de 3 (três) Professores Orientadores pretendidos;
- b) Os professores indicados como possíveis orientadores não precisam necessariamente ser da linha de pesquisa pleiteada;
- c) Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados nos **anexo IV, V e VI**.

4.1.3 Prova Compreensão de Texto em Língua Estrangeira (apenas eliminatória) (nota de corte 5,0)

Inglês, francês, alemão, italiano e espanhol*

*O idioma espanhol só é permitido para o Doutorado

Na seleção do Mestrado Acadêmico:

O candidato deverá comparecer à Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira ou apresentar certificado válido de conhecimento, com nível mínimo: básico/instrumental, em 01 (uma) língua estrangeira (exceto o idioma espanhol) emitido por órgãos competentes da UFBA, programas de pós-graduação ou outras Instituições de Ensino Superior (IES), ou por instituição de ensino de idiomas devidamente reconhecida pelo MEC, a fim de ser dispensado.

No caso de candidato estrangeiro, ele deverá realizar Prova de Compreensão de Texto em Língua Portuguesa ou apresentar Certificado CELPE-BRAS, nível intermediário, a fim de ser dispensado.

Na seleção do Doutorado:

O candidato deverá comparecer à Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira, relativa a 02 (dois) idiomas. Também é possível apresentar certificados válidos de conhecimento com nível mínimo: básico/instrumental, de idioma estrangeiro emitidos pela UFBA, programas de pós-graduação ou outras Instituições de Ensino Superior (IES) ou por instituição de ensino de idiomas devidamente reconhecida pelo MEC, a fim de ser dispensado em 01 (um) ou em 02 (dois) idiomas.

No caso de candidato estrangeiro, ele deverá realizar Prova de Compreensão de Texto em Língua Portuguesa ou apresentar Certificado CELPE-BRAS, nível

intermediário, a fim de ser dispensado. Além disso, deverá realizar Prova de Compreensão de Texto em idioma diferente do nativo e da língua portuguesa. Da mesma forma, é aceito certificado válido de conhecimento com nível mínimo básico/instrumental, emitido por instituição de ensino de idiomas devidamente reconhecida.

4.1.4 Prova Oral/Entrevista (classificatória e eliminatória):

A prova oral terá duração máxima de 30 (trinta) minutos e será registrada em gravação de áudio. Ela será realizada na Escola de Teatro da UFBA para candidatos residentes na cidade de Salvador ou através de videoconferência por Internet (Skype ou similar) para candidatos não residentes em Salvador. Cada candidato deverá expor seu anteprojeto de pesquisa de forma oral e responder às questões formuladas pela banca examinadora.

5. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

5.1 Todas as etapas serão realizadas sucessiva e exclusivamente para os candidatos aprovados na etapa anterior, com a nota mínima igual ou superior a 07 (sete).

5.2 Da Prova Escrita - nota de corte 07 (sete)

- a) Para avaliação de conhecimentos gerais será indicado um título de leitura obrigatória para todos os candidatos (vide anexo I).
- b) Para avaliação de conhecimentos específicos, o candidato deverá escolher no mínimo dois títulos, no caso de Mestrado, e dois títulos, no caso de Doutorado, dentre as referências indicadas para a linha de pesquisa pleiteada.
- c) Serão avaliados os conhecimentos em Artes Cênicas, verificando-se sua capacidade de sistematização e de articulação de ideias, de compreensão e síntese, correção de linguagem, clareza de expressão e consistência teórica dos argumentos. Não será permitido o uso de material de consulta durante a realização da prova (vide anexo III).

5.3 Do Memorial, *Curriculum Vitae* ou Currículo Lattes e Artigo - nota de corte 07 (sete):

A avaliação consistirá:

- a) da análise do memorial crítico-reflexivo, considerando-se a vida acadêmica, artística e profissional do candidato, de acordo com os critérios estabelecidos (vide anexo IV e V);
- b) da análise do Currículo Lattes ou *Curriculum Vitae*, de acordo com os critérios estabelecidos (vide anexo IV e V);
- c) no caso de doutorado, também haverá a análise do artigo ou ensaio crítico, de acordo com os critérios estabelecidos (vide anexo V).

5.4 Do Anteprojeto:

A avaliação consistirá:

- a) da análise da relevância e a convergência com a linha de pesquisa;
- b) argumentação;
- c) domínio da língua portuguesa;
- d) coerência textual;
- e) opções metodológicas;
- f) referencial teórico;
- g) criatividade;
- h) capacidade de problematização (vide anexo VI).

5.5 Da Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira – nota de corte 05

(cinco): Serão avaliados: capacidade de leitura e de reelaboração textual, em língua portuguesa, de um texto escrito em língua portuguesa (para estrangeiros) inglesa, francesa, alemã, italiana ou espanhola (esta última exclusivamente para o doutorado); correção gramatical. O candidato pode requerer (no ato da inscrição) dispensa dessa prova mediante apresentação de documento oficial que comprove sua proficiência (**vide anexo VII**).

5.6 Da Prova Oral/ Entrevista – nota de corte 07 (sete): Serão avaliados domínio de conteúdos específicos das artes cênicas; capacidade de responder a questões relativas às ideias apresentadas em seu anteprojeto e à exequibilidade da proposta; expectativas profissionais e acadêmicas do candidato (**vide anexo VIII**).

6. Da Realização das Provas para candidatos não residentes em Salvador:

6.1 Realização da Prova Escrita e da Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira:

O candidato residente fora de Salvador poderá realizar essas provas na sede de um Programa de Pós-Graduação, localizado em outra cidade, devendo, para tanto, encaminhar ao PPGAC a autorização desse Programa (por ele obtida) e todas as informações necessárias para a formalização do procedimento: nome do Programa, nome do coordenador, endereços, telefones e e-mails para contato. O PPGAC solicitará à Coordenação desse Programa o envio dessas provas, acompanhadas de documentação que ateste a lisura do processo.

6.2 Realização da Prova Oral/ Entrevista:

Candidatos não residentes em Salvador poderão ter suas entrevistas realizadas através de formas alternativas (Skype).

7. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

7.1 A nota final de cada candidato será a média ponderada das notas obtidas nas diversas etapas da avaliação.

7.2 Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, a nota média 7 (sete).

7.3 A classificação dos candidatos aprovados far-se-á pela ordem decrescente das notas finais dos candidatos.

7.4 Serão selecionados aqueles candidatos que, pela ordem decrescente de classificação, preencherem o número de vagas oferecidas, com a seguinte distribuição:

a) os candidatos brasileiros ou estrangeiros com visto de residência permanente no Brasil preencherão as 20 vagas de Mestrado Acadêmico e as 15 vagas de Doutorado;

b) os candidatos estrangeiros sem visto de residência permanente no Brasil preencherão as 04 vagas de Mestrado e as 03 vagas de Doutorado;

OBS: Não é permitida a transferência de vagas do grupo referente ao item a) para o grupo referente ao item b) e vice-versa; mesmo que haja vagas ociosas em qualquer um dos dois grupos.

7.5 Caso ocorram desistências de candidatos selecionados, serão chamados a ocupar as vagas remanescentes outros candidatos aprovados, sendo respeitada a ordem de

classificação e o número de vagas disponíveis.

7.6. Os critérios de desempate obedecerão a seguinte ordem das notas obtidas: Prova Escrita/ Teórica; Prova Oral/ Entrevista; Avaliação do Anteprojeto; Memorial Crítico/ Reflexivo, *Curriculum Vitae* ou Currículo Lattes e Artigo e/ ou Ensaio Crítico.

8. DO CRONOGRAMA

8.1 As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam da tabela abaixo:

Data	Etapa	Horário	OBS
08/09/2014 (segunda-feira)	Lançamento do Edital e Publicação	----- -	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC/ UFBA
08/10/ 2014 (quarta-feira) a 22/10/2014 (quarta-feira)	Inscrições	09h-17h	Secretaria do PPGAC/ UFBA-Escola de Teatro e/ ou via postal
24/10/2014 (sexta-feira)	Homologação das inscrições	A partir-18h	Sala 10 - Escola de Teatro
27/10/2014 (segunda-feira)	Prova escrita/ teórica	09h-14h	Local a definir
28/10/2014 (terça-feira) a 03/11/ 2014 (segunda-feira)	Correção da prova escrita/ teórica	09h-19h	Sala Armindo Bião Escola de Teatro
06/11/2014 (quinta-feira)	Divulgação do resultado da avaliação da prova escrita/ teórica	A partir-18h	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC
07/11/2014 (sexta-feira) a 13/11/2014 (quinta-feira)	Avaliação interno do Anteprojeto, Memorial, Artigo, <i>Curriculum Vitae</i>	09h-19h	Sala Armindo Bião Escola de Teatro
18/11/2014 (terça-feira)	Divulgação do resultado da avaliação do Anteprojeto, Memorial, Artigo e <i>Curriculum</i>	A partir-18h	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC
21/11/2014 (sexta-feira)	Provas de língua estrangeira	8h-12h (Francês/ Italiano) 14h-18h (Inglês/ Espanhol e Alemão)	Local a definir

24/11/2014 (segunda-feira) a 27/11/2014 (quinta-feira)	Correção das provas em língua estrangeira. Início da montagem dos horários para a prova oral/entrevista	09h-19h	Sala Armindo Bião Escola de Teatro
28/11/2014 (sexta-feira)	Divulgação do resultado das provas em língua estrangeira	A partir-18h	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC
02/ 12/ 2014 (terça-feira)	Divulgação do cronograma da Prova oral/entrevistas	A partir-18h	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC
04/12/2014 (quinta-feira) a 12/12/2014 (sexta-feira)	Prova Oral/ Entrevistas	08h-21h	Sala Armindo Bião Escola de Teatro
15/12/2014 (segunda-feira)	Resultado final (candidatos residentes no Brasil e no exterior)	A partir-18h	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC
16/12/2014 (terça-feira)	Homologação do resultado final	14h	Sala 10 - Escola de Teatro

8.2 Os resultados de todas as etapas serão divulgados na sede do Programa e no endereço <http://www.ppgac.tea.ufba.br>.

9. DOS RECURSOS

9.1 Recursos aos resultados das avaliações parciais somente serão recebidos se apresentados à Secretaria do Programa no prazo de 48 (quarenta e oito) horas a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados em 2 (duas) vias.

9.2 Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa até 48 (quarenta e oito) horas a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados em 2 (duas) vias.

9.3 Os recursos dirigidos ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas devem ser apresentados pelo candidato ou por seu representante legal na sede do Programa.

10. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1 Será desclassificado e automaticamente excluído do processo seletivo, o candidato que:

10.1.1 Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

10.1.2 Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

10.1.3 Não comparecer a quaisquer das etapas do processo seletivo nas datas e horários previstos.

10.2 A documentação dos candidatos não aprovados permanecerá à sua disposição na Secretaria do Programa por um período de até 01 (um) mês após a divulgação do resultado final. Findo este período, a documentação será inutilizada e descartada.

10.3 Para a realização de todas as provas que exijam sua presença, o candidato deverá portar documento de identidade com fotografia.

10.4 Ao inscrever-se no processo seletivo, o candidato reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital.

10.5 Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção e pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

Salvador, Bahia, 01 de setembro de 2014

Coordenadora: Prof^a Doutora Suzana Maria Coelho Martins
Vice-Coordenador: Prof. Doutor Gláucio Machado Santos
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Escola de Teatro/Escola de Dança
Universidade Federal da Bahia

ANEXO I REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA PARA A SELEÇÃO

A prova escrita/ teórica constará de 02 (duas) questões:

a) a primeira, de conhecimentos gerais em Artes Cênicas, será formulada, a partir das referências e questões colocadas pelo autor no seguinte título:

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

b) a segunda avaliará os conhecimentos específicos. Para isto, o candidato deverá escolher, no mínimo, 02 (dois) títulos dentre as referências indicadas na linha de pesquisa pretendida.

Linha I Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea

Ementa: Pesquisas de caráter transdisciplinar em artes do espetáculo, etnocenologia, metodologias de construção e de transmissão de saberes e fazeres.

Professores Orientadores: Eliene Benício, Suzana Martins, Érico Oliveira e Daniela Amoroso.

BIÃO, Armindo. *Teatro de cordel e formação para a cena: textos reunidos*. Salvador: P & A, 2009.

BIÃO, Armindo. *Etnocenologia e a cena baiana: textos reunidos*. Salvador: P & A, 2009.

BOLOGNESI, Mário. *Palhaços*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

LOBATO, Lúcia. *Pecado Capital*. In: Revista Digital Diálogos Possíveis <http://www.fsba.edu.br/dialogospossiveis/artigos/10/03.pdf>. Salvador: FSBA, 2007.

MAFFESOLI, Michel. Trad. Aluizio Ramos Trinta. *O conhecimento comum: compêndio de sociologia compreensiva*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória*. São Paulo: Perspectiva. Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.

MARTINS, Suzana. *A Dança de Yemanjá Ogunté sob a perspectiva estética do corpo*. Salvador: EGBA, 2008.

MINOIS, Georges. Trad. Maria Elena O. Ortiz Assumpção. *História do riso e do escárnio*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

OLIVEIRA, Érico José Souza de. *A roda do mundo gira: um olhar sobre o cavalo marinho Estrela de Ouro (Condado, PE)*. Recife: SESC, 2006.

SANTOS, Idelette Muzart-Fonseca dos. Trad. Márcia Pinheiro. *Memória das vozes: cantoria, romanceiro e cordel*. Tradução de Márcia Pinheiro. Salvador: SCT/ FUNCEB, 2006.

Linha II

Poéticas e Processos de Encenação

Ementa: Pesquisas sobre tendências contemporâneas das artes do espetáculo, imaginário e criação, composição, formação e recepção.

Professores Orientadores: Sonia Rangel, Ewald Hackler, Luiz Marfuz e Deolinda Vilhena.

- BONFITTO, Matteo. *O Ator Compositor: as ações físicas como eixo*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CASTILHO, Jacyan. *Ritmo e Dinâmica no espetáculo teatral*. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/ UFBA, 2013
- LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Sussekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- MARFUZ, Luiz. *Beckett e a implosão da cena poética teatral e estratégias de encenação*. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/ UFBA
- MEYER, Sandra Nunes. *As Metáforas do Corpo em Cena*. SP: ANNABLUME, 2009.
- RANGEL, Sonia. *Olho Desarmado: objeto poético e trajeto criativo*. Salvador: Solisluna, 2009.
- ROMANO, Lúcia. *O teatro do corpo manifesto: Teatro Físico*. SP; Perspectiva, Debates, 2005.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Trad. Yan Michalski. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- SILVA, Eliana R. *Dança e Pós Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.
- VARGENS, Meran. *A voz articulada pelo coração: ou expressão vocal para alcance da verdade Cênicas*. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/ UFBA, 2013.

Linha III

Somática, Performance e Novas Mídias

Ementa: Pesquisas de caráter Multi-Inter-Transdisciplinar que estabeleçam relações com a Educação Somática, os Estudos do Corpo, os Estudos da Performance, as Pesquisas Guiadas pela Prática, a Pesquisa Somático-Performativa e os Estudos da Cultura Digital, tais como processos de interatividade e hibridismo, intervenção e inclusão.

Professoras: Ciane Fernandes, Maria Albertina Grebler, Ivani Santana.

- CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- COURTINE, Jean-Jacques, org. **História do Corpo. Vol.3 – As Mutações do Olhar. O século XX**. Petrópolis: Vozes, 2008.
- DIXON, S. **Digital Performance. A History of New Media in theater, dance, performance art and installation**. Massachusetts: MIT Press, 2007.
- FERNANDES, Ciane. **O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação Pesquisa em Artes Cênicas**. 2. ed. (revisada e aumentada), 2006.
- FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: Repetição e Transformação**. São Paulo: Annablume, 2007, 2ª edição.
- FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. S. Paulo: Perspectiva, 2010.
- GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance do Futurismo ao presente**. SP: Martins Fontes, 2006.
- LOUPPE, Laurence. **Poética da Dança Contemporânea**. Orfeu Negro, 2012.
- NUNES, Sandra. **As metáforas do corpo em cena**. São Paulo. Annablume: 2009.
- RUSH, M. **Novas Mídias na Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- SANTANA, Ivani. **Dança na Cultura Digital**. Salvador: EDUFBA/FAPESB, 2006.
- STRAZZACAPPA, Márcia. **Educação Somática e Artes Cênicas – Princípios e Aplicações**. Papyrus, 2012.

Linha IV Dramaturgia, História e Recepção

Ementa: Pesquisas relativas à criação dramática para diversas funções e meios, história e historiografia, poéticas do imaginário, recepção, crítica e teoria do drama.

Professores Orientadores: Cássia Lopes, Catarina Sant'Anna, Antonia Pereira, Evelina Hoisel, Cleise Mendes e Raimundo Matos.

BEZERRA, Antonia Pereira. *Alteridade, Memória e Narrativa: construções dramáticas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro* 2 Ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2004

LEÃO, Raimundo Matos de. *Transas na cena em transe: teatro e contracultura na Bahia*. Salvador: EDUFBA, 2009.

CAJAIBA, Cláudio. *Teorias da Recepção. a encenação dos dramas de língua alemã na Bahia*. São Paulo: Perspectiva; Salvador PPGAC UFBA, 2013.

MENDES, Cleise F. *A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. Trad. Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SANT'ANNA, Catarina. *Metalinguagem e Teatro - A Dramaturgia de Jorge Andrade*.

Prefácio de Sábado Magaldi. Cuiabá: EDUFMT, 1997.

SARRAZAC, Jean-Pierre. *Sobre a Fábula e o Desafio*. Rio de Janeiro: 7letras: Teatro do Pequeno Gesto, 2013.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. Trad. José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Linha V Processos educacionais em Artes Cênicas

Ementa: Pesquisas de caráter transdisciplinar e desenvolvimento de epistemo-metodologias no campo das artes cênicas em experiências que contemplam processos de ensino-aprendizagem.

Professores Orientadores: Luiz Cláudio Cajaíba, Gláucio Machado, Meran Vargens, Célida Salume, Fábio Dal Gallo, Eloisa Domenici.

BOURDIEU, Pierre. *Escritos de educação*. Maria Alice Nogueira e Afrânio Catani (Org.). Petrópolis: Vozes, 2008.

CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. São Paulo: Hucitec, 2006.

CAJAÍBA Cláudio. *Teatro na escola: reflexões sobre as práticas atuais: Brasil-Québec*. São Paulo: *Fast Design*, 2013.

Teorias da Recepção: a encenação dos dramas de língua alemã na Bahia. São Paulo: Perspectiva, 2014.

DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

DUARTE Jr., João Francisco. *Fundamentos estéticos da Educação*. Campinas: Papirus, 1988.

KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.

MARQUES, Isabel A. *Dançando na Escola*. São Paulo: Cortez, 2007.

MERRELL, Floyd. *Viver aprendendo: cruzando fronteiras dos conhecimentos com Paulo Freire e Charles S. Peirce*. Ijuí: Unijuí, 2008.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. Trad. Ingrid Koudela e Eduardo Amos. São Paulo: Perspectiva, 1982.

STRAZZACAPPA, Márcia e MORANDI, Carla. *Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança*. São Paulo: Papyrus, 2006.

VARGENS, Meran. *A voz articulada pelo coração: ou a expressão vocal para o alcance da verdade cênica*. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/ UFBA, 2013.

ANEXO II

FOTO

FICHA DE INSCRIÇÃO

Dados Pessoais:

Mestrado Acadêmico ()		Doutorado Acadêmico ()	
Nome:			
Nascimento:		Naturalidade:	Nacionalidade:
Estado Civil:		CPF/Passaporte:	
Identidade:		Expedido p/:	Em:
Profissão:			
Ocupação Atual:			

Endereço:

Rua:		Nº	Bairro:
CEP:	Cidade:	Estado:	Telefone:
Celular:	E-mail:		

Contatos de emergência com:

Nome:		Tel:
Nome:		Tel:

Dados Acadêmicos:

Curso de Graduação:		Ano:	Instituição
Cursos de Pós-Graduação já realizados:			
Objetivos profissionais e motivos que o (a) levaram a candidatar-se ao curso (continue no verso se necessário):			
Título do Anteprojeto:			
Linha de Pesquisa:			Finalização com encenação: () Sim () Não
Indique até três professores orientadores cujas áreas de atuação estejam relacionadas com o seu anteprojeto:			
1:	2:		3:

Pretende concorrer à seleção para a pós-graduação em outras instituições no presente semestre? (<input type="checkbox"/>)sim (<input type="checkbox"/>) não	Quais?
Língua estrangeira: 1: _____ 2: _____	Solicitação de dispensa do exame de língua estrangeira: (<input type="checkbox"/>) Sim (<input type="checkbox"/>) Não (anexar justificativa e comprovante)

ANEXO III

Seleção 2015 - Ficha de Avaliação da Prova Escrita/ Teórica

Número de Inscrição: _____

Critérios	Nota	Nota	Nota
Demonstra conhecimento, visão crítica e articulação dos referenciais teóricos. (4,0)			
Demonstra coesão e coerência textual, contemplando o tema proposto, com domínio da língua portuguesa. (3,0)			
Revela criatividade na abordagem do tema e capacidade de problematização argumentativa. (3,0)			
Média final			

Comissão de Avaliação:

1. _____
2. _____
3. _____

Parecer da Comissão:

ANEXO V - DOUTORADO

Seleção 2015 – Ficha de Avaliação do Memorial, Currículo Lattes ou *Curriculum Vitae* e Artigo ou Ensaio

Número de Inscrição: _____

Nome do Candidato: _____

Linha de Pesquisa _____ Cidade em que reside _____

Critérios	Nota
Memorial Crítico-Reflexivo (máximo 3,0)	
Análise crítico-reflexiva da formação acadêmica, destacando-se a parte referente às Artes Cênicas.	
Currículo Vitae ou Lattes (máximo 4,0)	
Atuação em ensino, extensão e pesquisa.	
Atuação na área artística em artes cênicas e áreas afins.	
Experiências como docente.	
Publicações.	
Ensaio/artigo (máximo 3,0)	
Capacidade de problematização e nível de articulação de conceitos e/ou teorias arrolados.	
Média Final (máximo 10)	

Comissão de Avaliação:

1. _____

2. _____

3. _____

Parecer:
