

**RECONVOCATÓRIA PARA APRESENTAÇÃO AO PPGAC DE PROJETOS E PROPOSTAS EM ATENDIMENTO AOS EDITAIS n.º 004/2019 PROPG, 005/2019 PROPG, 006/2019 PROPG, 008/2019 PROPG e 009/2019 PROPG – CAPES/Print, nas categorias CAPACITAÇÃO NO EXTERIOR, PÓS-DOUTORADO COM EXPERIENCIA NO EXTERIOR, PROFESSOR VISITANTE NO BRASIL E PROFESSOR VISITANTE NO EXTERIOR SENIOR E JUNIOR, COM CRONOGRAMAS ALTERADOS.**

**(EDITAIS ALTERADOS PELA PROPG – CAPES PRINT, EM 04 DE MARÇO DE 2020. SUJEITO A NOVAS ALTERAÇÕES DEVIDO AO CORONAVÍRUS, COVID-19)**

Conforme os EDITAIS n.º 004/2019 PROPG - PROFESSOR VISITANTE NO EXTERIOR SENIOR, 005/2019 PROPG PROFESSOR VISITANTE NO EXTERIOR JUNIOR, 006/2019 PROPG PROFESSOR VISITANTE NO BRASIL, 008/2019 PROPG - PÓS-DOUTORADO COM EXPERIENCIA NO EXTERIOR, e 009/2019 PROPG - CAPACITAÇÃO NO EXTERIOR, disponíveis em <https://capesprint.ufba.br/editais>, o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas convoca docentes, técnico-administrativos e pesquisadores a enviarem seus projetos e propostas conforme cronogramas abaixo.

Para tanto, os projetos devem contemplar os requisitos elencados pelos referidos editais nas categorias correspondentes, sob pena de ter sua proposta recusada pelo Programa, caso negligenciem os itens solicitados para concorrência.

As propostas deverão ser encaminhadas exclusivamente para o e-mail [ppgac@ufba.br](mailto:ppgac@ufba.br) com o assunto: inscrição/(indicar número e título do edital).

Todas as propostas devem estar inseridas no Tema 2 do CAPES-PRINT - “Arte, poéticas das diferenças e subjetividade”, vinculadas aos projetos a seguir (também disponíveis no link: <https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/proposta.pdf>, páginas 45 a 58 do documento).

Projetos de Cooperação Internacional – PPGAC – CAPES PRINT/UFBA:

TEMA 2: “Arte, poéticas das diferenças e subjetividade”

I. Saberes e Fazeres do Corpo e da Voz: Diversidade e Contemporaneidade

Descrição do Projeto:

“Quem somos nós, quem é cada um de nós senão uma combinatória de experiências, de informações, de leituras, de imaginações?” (CALVINO, 1990, p. 138). A questão de Ítalo Calvino, em “Seis propostas para o próximo milênio”, inspira esta proposição. Tendo como eixo temático a

investigação de saberes e fazeres do corpo/voz, a proposta se alinha, em sua diversidade e multiplicidade, com abordagens técnicas e poéticas, processos criativos e educacionais, tradições e contemporaneidades, compreensão da práxis como produção de conhecimento, articulados com contextos plurais. Os objetivos principais são: consolidar as redes já estabelecidas pelos PPGs envolvidos, gerar diálogos com novas instituições, potencializar a reflexão interdisciplinar, impulsionar a visibilidade das produções na área de conhecimento, reforçar a articulação com outros campos. As ações permitirão investigar e aprofundar metodologias, epistemologias e práticas (criativas e formativas) nas linhas a seguir: 1. Educação somática. As abordagens somáticas consideram o contexto cultural a partir do modelo holístico que visa a experiência física do sujeito, consoante sua relação com o todo, a partir do processo de autoconsciência. A somática abrange diversos métodos como a Técnica Alexander, o Método Feldenkrais, a Antiginástica, a Eutonia, a Ginástica Holística, os Bartenieff Fundamentals, a Ideokineses, o Body-Mind Centering, a Técnica Klaus Vianna, dentre outros. 2. Corpo/voz mediados pelas tecnologias digitais. Através da investigação da percepção humana de/para a criação artística, realizada por mediação tecnológica, as ações refletirão sobre o corpo/sujeito contemporâneo, sua estética e seus processos em Arte. Os conceitos principais são: estados corporais, padrões de movimento, percepção, cognição, embodiment, self, (tele) presença, interatividade homem-máquina, etc. As ações são fundamentadas na Cognição Situada articulada com os estudos sobre corpo contemporâneo, estética e cultura digital. 3. Processos criativos e formativos artísticos (técnicas corporais e vocais). Troca de experiências e aprendizagens de “técnicas extra cotidianas” (BARBA, 2009) para desenvolvimento do corpo/voz dilatado. Estão incluídas as diversas abordagens técnicas e poéticas em processos criativos e formativos. Destacam-se as ações vinculadas à prática da mímica corporal dramática e do teatro físico, da música teatro e de poéticas cênicas diversas (dança teatro, máscaras, performance, etc), dentre outras. Missões vinculadas ao Projeto de Cooperação. Não foram cadastradas missões para o projeto. Recursos para manutenção do Projeto de Cooperação Internacional

## II. Máscaras visíveis e invisíveis: matrizes estéticas, teoria, história, crítica Descrição do Projeto:

A pesquisa, no campo das Artes, é por princípio interdisciplinar, pelo fato de incorporar diferentes linguagens e adequar metodologias, conceitos teorizados nas práticas acadêmicas mais variadas, seja da grande área das humanidades, seja das ciências. Tendo em vista esse caráter interdisciplinar, o PPGAC/ UFBA valoriza suas pesquisas tanto no tocante às investigações acadêmico-científicas quanto na prática artística desempenhada pelos seus discentes e docentes: os trabalhos acadêmicos podem contemplar a

elaboração poética prático-criativa apresentada paralelamente ao ato de defesa pública destes e ou de dissertação. Essa atitude do PPGAC confirma sua inserção na paisagem contemporânea dos estudos sobre as artes que põem à prova os limiares entre o ensino e a pesquisa, a teoria e a prática, assumindo também a arte como pesquisa. Partindo dessa premissa, este projeto propõe interfaces que viabilizem investigações na área das Artes e de Letras capazes de interagir a produção de conhecimento de caráter teórico-crítico com a prática criativa-pedagógica das produções de arte ancoradas nas diversas tradições culturais. Trazemos para o eixo gravitacional do diálogo as matrizes estéticas que abarcam as manifestações tanto populares, tais como: o circo, a dança, as intervenções urbanas, como também outras expressões artísticas, a exemplo da performance, das instalações e da ópera. Cientes da invisibilidade de sujeitos sociais habitantes das cidades, como de campos de forças atuantes na existência humana, buscamos dar mobilidade ao invisível que atua no cotidiano, com suas falas em diferentes linguagens. Rastreamos saberes que, a exemplo da comédia Dell Arte, aglutinam expertises de modo desencadeado desde a direção e atuação na cena, à construção de texto, à confecção de máscaras, às composições musicais e técnicas de interpretação de instrumentos musicais, à cenografia, suas engenharias e tecnologias. Saberes constituídos ao longo de séculos, que tiveram no núcleo familiar a sua transmissão e que hoje se inscrevem nas relações de ensinoaprendizagem formais e não formais, fontes importantes para investigação pedagógica. Convocamos a arquitetura dos espaços internos e externos, públicos e privados, rurais e urbanos, periféricos ou centrais como ambiente/cenário para exposições e instalações do intercâmbio das pesquisas. Convite para realização de fórum internacional, modo de agenciar a formação de futuros docentes e circular os produtos resultantes das pesquisas.

### III. Memória em Rede: arte, cultura e sociedade

#### Descrição do Projeto:

Sabe-se que a arte, suas instituições e seus agentes (professor, artista, marchand, crítico, historiador, etc.) atuam e interagem no campo expandido da cultura e que seu entendimento requer o estabelecimento de um diálogo entre sujeitos criadores, pensadores, críticos e pesquisadores, capaz de suscitar interpretações assentes na análise de âmbito social e político, considerando as ações artística sem nível nacional e internacional. Na pesquisa em artes, a interdisciplinaridade funciona como elemento chave de transformação dos objetos artísticos e de seus lugares no contexto da cultura. O cruzamento interdisciplinar sempre implica em um olhar descentrado que só pode ter como resultado a produção de rupturas conceituais promovendo o alargamento de fronteiras e territórios, tendo em vista também as epistemologias do Sul. Propõe-se colocar, em rede, uma malha de múltiplos

tecidos textuais capaz de dar movimento às possibilidades combinatórias exploradas pelos pesquisadores, ante as diversas manifestações artísticas, envolvendo reflexões culturais de caráter intersemiótico (articulações entre antropologia, filosofia, teatro, dança, música, literatura, psicologia, história, artes visuais e as novas tecnologias). Na fricção entre formas poéticas de criação, elegem-se pesquisas que redimensionam gêneros da oralidade presentes no universo das culturas e, ao mesmo tempo, provocam experiências estéticas nas quais o signo verbal extrapola seus próprios limites, revelando a palavra como cenário não só de letra e de voz, mas, também, de imagens e de corpo em movimento. Nessa teia, entrelaçam-se as temáticas de Gênero, Identidade e Raça; costuram-se as diversas vozes que constituem os discursos de poder; alinham-se a performance presencial e a midiática, a poética tecnológica, a memória em história de vida e a criação ficcional, o estudo das narrativas e as dimensões simbólicas na construção do imaginário. Aos pesquisadores-docentes e àqueles em formação, assegura-se um contexto de cooperação internacional com Instituições de convênios consolidados, de convênios recentes e instituições parcerias com acordos previstos. Os resultados serão difundidos em eventos com consequente veiculação na forma de artigos em periódicos, livros e capítulos de livros de abrangência internacional.

## CRONOGRAMA

### CHAMADA PARA PROJETOS REALIZADOS ENTRE SETEMBRO E OUTUBRO DE 2020

Envio de propostas e documentação para o PPGAC	Até 30/03/2020
Análise e pareceres pela comissão interna	31/03 e 01/04/2020
Aprovação em reunião do Colegiado do PPGAC e divulgação dos resultados	02/04/2020
Apresentação de recursos	03 e 06/04/2020
Análise de recursos	07/04/2020
Homologação dos resultados pelo Colegiado do PPGAC	08/04/2020
Inscrição no sistema SAPI conforme edital respectivo à categoria de inscrição e envio da cópia de inscrição para o PPGAC	09 a 15/04/2020

### CHAMADA PARA PROJETOS REALIZADOS EM NOVEMBRO DE 2020

Envio de propostas e documentação para o PPGAC	Até 08/05/2020
Análise e pareceres pela comissão interna	12 a 14/05/2020
Aprovação em reunião do Colegiado do PPGAC e divulgação dos resultados	15/05/2020
Apresentação de recursos	18 e 19/05/2020
Análise de recursos	20 e 21/05/2020
Homologação dos resultados pelo Colegiado do PPGAC	22/05/2020
Inscrição no sistema SAPI conforme edital respectivo à categoria de inscrição envio da cópia de inscrição para o PPGAC	De 23 a 30/05/2020

#### INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

O PPGAC/UFBA é um programa de excelência na área de Artes Cênicas, com nota 6,0 em avaliação da CAPES. O programa conta com 5 linhas e diversos grupos de pesquisa vinculados, com uma vasta produção acadêmica e reconhecidas publicações especializadas (Revista Repertório e Revista do GIPE-CIT). As propostas devem estar articuladas com as linhas de pesquisa do Programa e aos grupos de pesquisa existentes.

Linhas de pesquisa:

- Matrizes estéticas na cena contemporânea: Pesquisas de caráter transdisciplinar em artes do espetáculo, estudos de etnocenologia, metodologias de construção e de transmissão de saberes e fazeres.
- Poéticas e processos de encenação: Pesquisas sobre tendências contemporâneas das artes do espetáculo, imaginário e criação, composição, formação e recepção.
- Somática, performance e novas mídias: Pesquisas de caráter Multi-InterTransdisciplinar que estabeleçam relações com a Educação Somática, os Estudos do Corpo, os Estudos da Performance, as Pesquisas Guiadas pela Prática, a Pesquisa Somático-Performativa e os Estudos da Cultura Digital, tais como processos de interatividade e hibridismo, intervenção e inclusão.
- Dramaturgia, História e Recepção: Pesquisas relativas à criação dramaturgica para diversas funções e meios, historiografia, recepção e crítica.
- Processos educacionais em Artes Cênicas: Pesquisas de caráter transdisciplinar e desenvolvimento de epistemo-metodologias no campo das artes cênicas em experiências que contemplam processos de ensino-aprendizagem.

Grupos de Pesquisa:

- Grupo de Pesquisa: G-PEC (Grupo de Pesquisa em Encenação Contemporânea) – Líder: Érico José
- Grupo de Pesquisa: NETPOP (Núcleo de Estudos em Teatro Popular) – Líder: Eliene Benício
- Grupo de Pesquisa: GIPE-CIT – Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade – Líder: Deolinda Vilhena
- Grupo de Pesquisa: PÉ NA CENA – Poéticas de Atuação e Encenação Contemporâneas – Líder: Luiz Marfuz
- Grupo de Pesquisa: ECUS – Espetáculos Culturais Contemporâneos – Líder: Leonardo Boccia
- Grupo de Pesquisa: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual – Líder: Ivani Santana
- Grupo de Pesquisa: GIPE-Corpo – Líder: Leonardo Sebiane
- Grupo de Pesquisa: ARTCRI-Grupo de Pesquisas em Artes Cênicas, Imagem e Imaginário – Líder: Catarina Santana
- Grupo de Pesquisa: DRAMATIS – Dramaturgia: mídias, teoria, crítica e criação – Líder: Cleise Mendes
- Grupo de Pesquisa: Grupo Interdisciplinar Estudos sobre a Universidade – Líder: Denise Coutinho
- Grupo de Pesquisa: LAVRARE- Laboratório da voz: rastros e redes / UFBA – Líder: Meran Vargens
- Grupo de pesquisa Os Imaginários: Líder: Sonia Rangel

Para outras informações, utilize os contatos abaixo: Site: [www.ppgac.tea.ufba.br](http://www.ppgac.tea.ufba.br) E-mail geral: [ppgac@ufba.br](mailto:ppgac@ufba.br) Telefone: (+55) 71 3283-7858 Para outras informações, utilize os contatos abaixo: Site: [www.ppgac.tea.ufba.br](http://www.ppgac.tea.ufba.br) E-mail geral: [ppgac@ufba.br](mailto:ppgac@ufba.br) Telefone: (+55) 71 3283-7858

**Deolinda Catarina França de Vilhena**  
**Coordenadora do PPGAC**