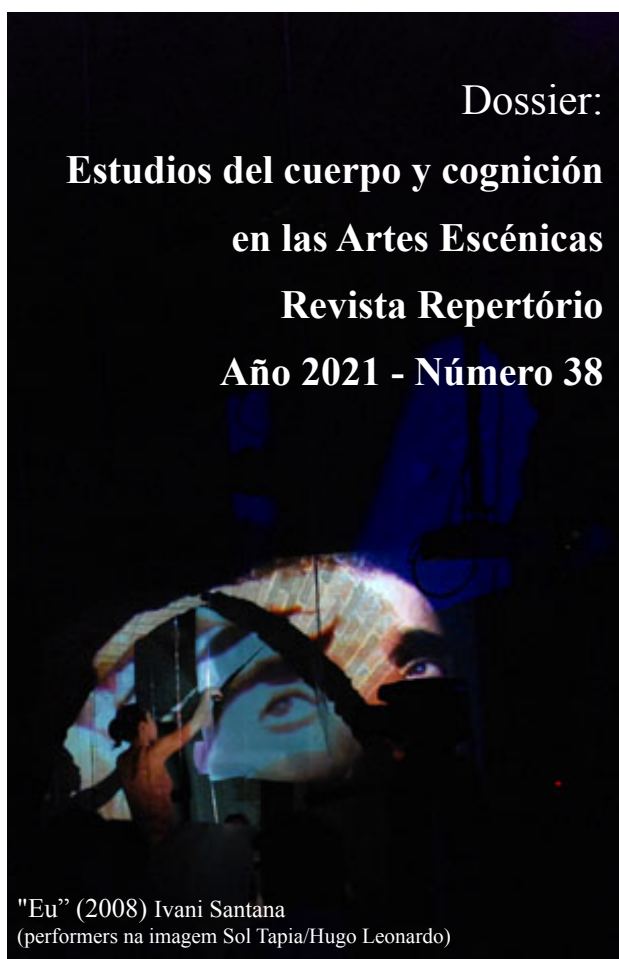


REPERTÓRIO

LLAMADA PARA PUBLICACIÓN



La Revista Repertorio, vinculada al Programa de Pos-Graduación en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía, abre llamado para el dossier: **Estudios del cuerpo y cognición en las Artes Escénicas** organizado por Beatriz Adeodato e Ivani Santana, quien junto a George Marcarenhas también realiza la edición de la revista.

Los estudios contemporáneos sobre el cuerpo, vinculados a las Ciencias Cognitivas, han posibilitado nuevas miradas sobre la corporalidad en danza, en performance, en el teatro y en las artes escénicas en general. Principalmente a partir del filósofo francés Maurice Merleau-Ponty, con su libro

Phénoménologie de la Perception (1945), atravesamos marcos importantes. Ejemplos de esto son la Teoría Enactivista, propuesta por Francisco Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosch, en el libro *The Embodied Mind* (1991), el extenso trabajo del lingüista George Lakoff y del filósofo Mark Johnson, con *Philosophy in the Flesh: the embodied mind and its challenge to Western thought* (1999), y hasta *Being There: putting brain, body, and world together again*, de autoría de Andy Clark (1997), apenas para citar algunos nombres recurrentes en tesis, disertaciones y artículos en el campo de las Artes Escénicas. En el siglo XXI, fueron incluidos en las referencias bibliográficas autores como Alva Noë, Shaun Gallagher, Maxine Sheets-Jonhstone, Ezequiel Di Paolo, Hanne De Jaegher y Giovanna Colombetti, entre otros. Los estudios de esta vertiente de las Ciencias Cognitivas tienen en común la comprensión de

que la mente es una propiedad que emerge integrada al cuerpo de los seres vivos, cognitivos, que están en constante interacción con su medio ambiente. Las reflexiones que plantean vienen ofreciendo, para las Artes Escénicas, nuevas perspectivas para comprender a la persona en sus ambientes físicos, espaciales, así como también en su contexto biológico, conceptual, artístico-procesal, metodológico y estético. Tales estudios, por lo tanto, han fundamentado investigaciones en este campo, enfocadas a diversos asuntos, como procesos creativos, formas de preparación corporal, investigaciones metodológicas o educacionales, entre otras.

Este Dossier, número 38 de la Revista Repertorio, será dedicado a los investigadores/artistas de las Artes Escénicas que están trabajando a partir de esta articulación con las Ciencias Cognitivas. Trabajos que dialogan con otras vertientes también serán bienvenidos, ya que apuntamos a generar un diálogo abierto, no solo entre las distintas perspectivas de la “mente corporalizada”, sino permitiendo el contraste con abordajes vinculados al cognitivismo o al conexionismo.

Artículos escritos para la temática del dossier deben ser enviados hasta el 31 de agosto de 2021, a través del portal SEER (<https://portalseer.ufba.br/>). Los trabajos aprobados serán publicados en la sección “En foco” de la edición número 38, año 2021.

Textos que abordan otras temáticas no tienen fecha límite de envío, pudiendo ser aprobados para este número o para ediciones futuras, y, siendo aprobados, podrán ser publicados en las siguientes secciones:

- Persona: textos desarrollados en torno a una personalidad de las artes escénicas, pudiendo o no estar vinculados al tema central del número.
- Repertorio libre: textos con temática a elegir por el autor, independientemente del tema central del número.

Artículos que se encuentren fuera de las normas de publicación de la revista no serán aceptados.

Las indicaciones para los autores se encuentran disponibles en <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/about/submissions#authorGuidelines>

Para acceder a la REVISTA REPERTORIO:

<https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/index>

