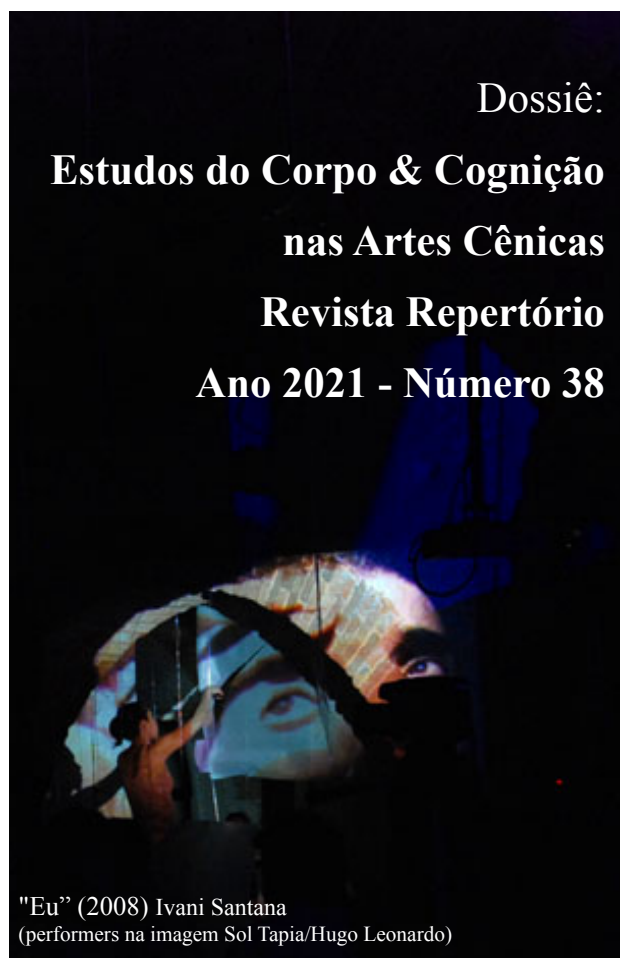


# REPERTÓRIO

## CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO



A Revista Repertório, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, abre chamada para o Dossiê: **Estudos do Corpo & Cognição nas Artes Cênicas** contando com a organização de Beatriz Adeodato e Ivani Santana, a qual também é co-editora geral em parceria com George Marcarenhas.

Os estudos contemporâneos sobre o corpo, advindos das Ciências Cognitivas, têm possibilitado novos olhares sobre a corporalidade na dança, na performance, no teatro e nas Artes Cênicas, em geral.

Principalmente a partir do filósofo francês Maurice Merleau-Ponty, com seu livro

*Phénoménologie de la Perception* (1945), atravessamos marcos importantes, como a Teoria Enativista, proposta por Francisco Varela, Evan Thompson e Eleanor Rosch, no livro *The Embodied Mind* (1991), ou o relevante e extenso trabalho do linguista George Lakoff e do filósofo Mark Johnson, com o *Philosophy in the Flesh: the embodied mind and its challenge to Western thought* (1999), ou ainda, *Being There: putting brain, body, and world together again*, de autoria de Andy Clark (1997), apenas para citar alguns nomes recorrentes em teses, dissertações e artigos no campo das Artes Cênicas. No século XXI, foram incluídos nas referências bibliográficas autores como Alva Noë, Shaun Gallagher, Maxine Sheets-Johnstone, Ezequiel Di Paolo, Hanne De Jaeger, Giovanna Colombetti, dentre outros. Os estudos dessa vertente das Ciências Cognitivas possuem, em comum, a compreensão de que a

mente é uma propriedade emergente e integrada ao corpo de seres vivos, cognoscentes, os quais estão em constante interação com seu meio ambiente. As reflexões promovidas vêm oferecendo para as Artes Cênicas novas perspectivas para compreender a pessoa em seus ambientes físicos, espaciais, assim como, no seu contexto biológico, conceitual, artístico-processual, metodológico e estético. Tais estudos, portanto, têm fundamentado pesquisas nesse campo, voltadas para diversos assuntos, como os processos criativos, formas de preparação corporal, investigações metodológicas ou educacionais, dentre outras.

Esse dossiê número 38 da Revista Repertório será dedicado aos pesquisadores/artistas das Artes Cênicas que realizam investigações a partir dessa articulação com as Ciências Cognitivas. Trabalhos que dialoguem com as outras vertentes também serão bem-vindos, pois desejamos um diálogo aberto, não apenas entre as distintas perspectivas da “mente corporalizada”, mas permitindo o confronto com as abordagens advindas do cognitivismo ou do conexionismo.

Artigos escritos para a temática desse dossiê devem ser submetidos até 31 de agosto de 2021, através do portal SEER (<https://portalseer.ufba.br/>). Os trabalhos aprovados serão publicados na seção “Em foco” da edição número 38, ano 2021.

Textos que abordem outras temáticas podem ser submetidos em fluxo contínuo podendo ser aprovado para esse número ou edições futuras e, quando aprovados, poderão ser publicados nas seguintes seções:

- Persona: textos desenvolvidos em torno de uma personalidade das artes cênicas, podendo ou não estar vinculados ao tema central do número.
- Repertório livre: textos com temática à escolha do autor, independente do tema central do número.

Artigos que estejam fora das normas de publicação da revista não serão aceitos. As diretrizes para os autores se encontram em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/about/submissions#authorGuidelines>

**Para acessar a REVISTA REPERTÓRIO:**

**<https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/index>**

