CONVOCATÓRIA PARA APRESENTAÇÃO AO PPGAC DE PROJETOS E PROPOSTAS EM ATENDIMENTO AO EDITAL n.º 004/2021-PROPG MISSÕES DE TRABALHO NO EXTERIOR CAPES-PRINT/UFBA

Conforme, o **EDITAL n.º 004/2021-PROPG MISSÕES DE TRABALHO NO EXTERIOR CAPES-PRINT/UFBA** o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas convoca docentes a enviarem seus projetos e propostas conforme cronogramas abaixo.

Para tanto, os projetos devem contemplar os requisitos elencados pelo referido edital, sob pena de ter sua proposta recusada pelo Programa, caso negligencie os itens solicitados para concorrência.

As propostas deverão ser encaminhadas exclusivamente para o e-mail ppgac@ufba.br com o assunto: inscrição/número e título do edital.

Todas as propostas devem estar inseridas no Tema 2 do CAPES-PRINT - "Arte, poéticas das diferenças e subjetividade", vinculadas aos projetos a seguir (também disponíveis no link: https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/proposta.pdf, páginas 45 a 58 do documento).

Projetos de Cooperação Internacional – PPGAC – CAPES PRINT/UFBA:

TEMA 2: "Arte, poéticas das diferenças e subjetividade"

I. Saberes e Fazeres do Corpo e da Voz: Diversidade e Contemporaneidade

Início do Projeto Término do Projeto: 01/08/2018 - 31/07/2022

Descrição do Projeto:

"Quem somos nós, quem é cada um de nós senão uma combinatória de experiências, de informações, de leituras, de imaginações?" (CALVINO, 1990, p. 138). A questão de Ítalo Calvino, em "Seis propostas para o próximo milênio", inspira esta proposição. Tendo como eixo temático a investigação de saberes e fazeres do corpo/voz, a proposta se alinha, em sua diversidade e multiplicidade, com abordagens técnicas e poéticas, processos criativos e educacionais, tradições e contemporaneidades, compreensão da práxis como produção de conhecimento, articulados com contextos plurais. Os objetivos principais são: consolidar as redes já estabelecidas pelos PPGs envolvidos, gerar diálogos com novas instituições, potencializar a reflexão interdisciplinar, impulsionar a visibilidade das produções na área de conhecimento, reforçar a articulação com outros campos. As ações permitirão investigar e aprofundar metodologias, epistemologias e práticas (criativas e formativas) nas linhas a seguir: 1. Educação somática. As abordagens somáticas consideram o contexto cultural a partir do modelo holístico que visa a experiência física do sujeito, consoante sua relação com o todo, a partir do processo de autoconsciência. A somática abrange diversos métodos como a Técnica Alexander, o Método Feldenkrais, a Antiginástica, a Eutonia, a Ginástica Holística, os Bartenieff Fundamentals, a Ideokinesis, o Body-Mind Centering, a Técnica Klauss Vianna, dentre outros. 2. Corpo/voz mediados pelas tecnologias digitais Através da investigação da percepção humana de/para a criação artıstica, realizada por mediação tecnológica, as ações refletirão sobre o corpo/sujeito contemporâneo, sua estética e seus processos em Arte. Os conceitos principais são: estados corporais, padrões de movimento, percepção, cognição, embodiment, self, (tele)

presença, interatividade homem-máquina, etc. As ações são fundamentadas na Cognição Situada articulada com os estudos sobre corpo contemporâneo, estética e cultura digital. 3. Processos criativos e formativos artísticos (técnicas corporais e vocais). Troca de experiências e aprendizagens de "técnicas extra cotidianas" (BARBA, 2009) para desenvolvimento do corpo/voz dilatado. Estão incluídas as diversas abordagens técnicas e poéticas em processos criativos e formativos. Destacam-se as ações vinculadas à prática da mímica corporal dramática e do teatro físico, da música teatro e de poéticas cênicas diversas (dança teatro, máscaras, performance, etc), dentre outras. Missões vinculadas ao Projeto de Cooperação. Não foram cadastradas missões para o projeto. Recursos para manutenção do Projeto de Cooperação Internacional

II. Máscaras visíveis e invisíveis: matrizes estéticas, teoria, história, crítica

Início do Projeto Término do Projeto: 01/08/201 - 31/07/2022

Descrição do Projeto:

A pesquisa, no campo das Artes, é por princípio interdisciplinar, pelo fato de incorporar diferentes linguagens e adequar metodologias, conceitos teorizados nas práticas acadêmicas mais variadas, seja da grande área das humanidades, seja das ciências. Tendo em vista esse caráter interdisciplinar, o PPGAC/ UFBA valoriza suas pesquisas tanto no tocante às investigações acadêmico-científicas quanto na prática artística desempenhada pelos seus discentes e docentes: os trabalhos acadêmicos podem contemplar a elaboração poética prático-criativa apresentada paralelamente ao ato de defesa pública destes e ou de dissertação. Essa atitude do PPGAC confirma sua inserção na paisagem contemporânea dos estudos sobre as artes que põem à prova os limiares entre o ensino e a pesquisa, a teoria e a prática, assumindo também a arte como pesquisa. Partindo dessa premissa, este projeto propõe interfaces que viabilizem investigações na área das Artes e de Letras capazes de interagir a produção de conhecimento de caráter teórico-crítico com a prática criativa-pedagógica das produções de arte ancoradas nas diversas tradições culturais. Trazemos para o eixo gravitacional do diálogo as matrizes estéticas que abarcam as manifestações tanto populares, tais como: o circo, a dança, as intervenções urbanas, como também outras expressões artísticas, a exemplo da performance, das instalações e da ópera. Cientes da invisibilidade de sujeitos sociais habitantes das cidades, como de campos de forças atuantes na existência humana, buscamos dar mobilidade ao invisível que atua no cotidiano, com suas falas em diferentes linguagens. Rastreamos saberes que, a exemplo da comédia Dell Arte, aglutinam expertises de modo desencadeado desde a direção e atuação na cena, à construção de texto, à confecção de máscaras, às composições musicais e técnicas de interpretação de instrumentos musicais, à cenografia, suas engenharias e tecnologias. Saberes constituídos ao longo de séculos, que tiveram no núcleo familiar a sua transmissão e que hoje se inscrevem nas relações de ensino-aprendizagem formais e não formais, fontes importantes para investigação pedagógica. Convocamos a arquitetura dos espaços internos e externos, públicos e privados, rurais e urbanos, periféricos ou centrais como ambiente/cenário para exposições e instalações do intercambio das pesquisas. Convite para realização de fórum internacional, modo de agenciar a formação de futuros docentes e circular os produtos resultantes das pesquisas.

Nome do Projeto de Cooperação Internacional:

III. Memória em Rede: arte, cultura e sociedade

Início do Projeto Término do Projeto: 01/08/2018 - 31/07/2022

Descrição do Projeto:

Sabe-se que a arte, suas instituições e seus agentes (professor, artista, marchand, crítico, historiador, etc.) atuam e interagem no campo expandido da cultura e que seu entendimento requer o estabelecimento de um diálogo entre sujeitos criadores, pensadores, críticos e pesquisadores, capaz de suscitar interpretações assentes na análise de âmbito social e político, considerando as ações artísticas em nível nacional e internacional. Na pesquisa em artes, a interdisciplinaridade funciona como elemento chave de transformação dos objetos artísticos e de seus lugares no contexto da cultura. O cruzamento interdisciplinar sempre implica em um olhar descentrado que só pode ter como resultado a produção de rupturas conceituais promovendo o alargamento de fronteiras e territórios, tendo em vista também as epistemologias do Sul. Propõe-se colocar, em rede, uma malha de múltiplos tecidos textuais capaz dedar movimento às possibilidades combinatórias exploradas pelos pesquisadores, ante as diversas manifestações artísticas, envolvendo reflexões culturais de caráter intersemiótico (articulações entre antropologia, filosofia, teatro, dança, música, literatura, psicologia, história, artes visuais e as novas tecnologias). Na fricção entre formas poética de criação, elegem-se pesquisas que redimensionam gêneros da oralidade presentes no universo das culturas e, ao mesmo tempo, provocam experiências estéticas nas quais o signo verbal extrapola seus próprios limites, revelando a palavra como cenário não só de letra e de voz, mas, também, de imagens e de corpo em movimento. Nessa teia, entrelaçam-se as temáticas de Gênero, Identidade e Raça; costuram-se as diversas vozes que constituem os discursos de poder; alinhavam-se a performance presencial e a midiática, a poética tecnológica, a memória em história de vida e a criação ficcional, o estudo das narrativas e as dimensões simbólicas na construção do imaginário. Aos pesquisadores-docentes e àqueles em formação, assegura-se um contexto de cooperação internacional com Instituições de convênios consolidados, de convênios recentes e instituições parcerias com acordos previstos. Os resultados serão difundidos em eventos com consequente veiculação na forma de artigos em periódicos, livros e capítulos de livros de abrangência internacional.

CRONOGRAMAS:

EDITAL N.º 004/2021- PROPG MISSÕES DE TRABALHO NO EXTERIOR CAPES-PRINT/UFBA – (Chamada para realização de projetos para o período 03 de março e 15 de maio de 2022)

Envio de propostas e documentação para o PPGAC	**Até 02/01/2022**
Análise e pareceres pela comissão interna	**02 e 03/01/2022**
Aprovação em reunião do Colegiado do PPGAC e divulgação dos resultados	**03/01/2022**
Apresentação de recursos	**04 e 05/01/2022**
Análise de recursos	**06/01/2022**
Homologação dos resultados pelo Colegiado do PPGAC	**06/01/2022**
Inscrição no sistema SAPI conforme edital respectivo à categoria de inscrição envio da cópia de inscrição para o PPGAC	**Até 07/01/2022**

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

O PPGAC/UFBA é um programa de excelência na área de Artes Cênicas, com nota 6,0 em avaliação da CAPES. O programa conta com 4 linhas e diversos grupos de pesquisa vinculados, com uma vasta produção acadêmica e reconhecidas publicações especializadas (Revista Repertório e Revista do GIPE-CIT). As propostas devem estar articuladas com as linhas de pesquisa do Programa e aos grupos de pesquisa existentes.

LINHAS DE PESQUISA

- Tradições, Contemporaneidades e Pedagogias da Cena – pesquisas de caráter transdisciplinar em artes cênicas, desenvolvimento de epistemo-metodologias, etnocenologia, estudos que contemplam processos pedagógicos, saberes e fazeres da cena.

– Poéticas e Processos de Encenação - pesquisas sobre tendências contemporâneas das artes do espetáculo, imaginário e criação, composição, formação e recepção.

– Corporeidades e interfaces: Somática, Performatividade e Artes Digitais - reúne pesquisadores que desenvolvem reflexões críticas, de ênfase tanto prática quanto teórica, acerca do corpo pessoal, cultural, social, político e ecológico, e seus desdobramentos transversais em relações com a Somática, as poéticas da Voz, os estudos do Corpo e da Performance, com pesquisas guiadas pela prática e com pesquisas relacionadas às Artes Digitais. Esse recorte de interesses implica, também, em investigações ligadas a diferentes dimensões dos poderes e/ou biopoderes e, nessa perspectiva de tensionamentos, a linha possibilita adentrar as dimensões políticas desses processos artísticos.

– **Dramaturgia, História e Teorias do Teatro** - compreende projetos de criação dramatúrgica sob a forma de peças teatrais, roteiros para vídeo, cinema, e televisão; análises de princípios de composição, escolhas estéticas e convenções relativas à construção de ações cênicas, sob enfoque sincrônico ou diacrônico; interpretações e releituras de textos dramáticos a partir de diferentes aportes teóricos; estudos da memória teatral através de práticas contemporâneas da historiografia do espetáculo; abordagens semiológicas dos processos de significação no âmbito da teatralidade; investigações de cunho crítico e teórico enfocando aspectos relevantes da tradição e da contemporaneidade nas artes cênicas, sob a ótica de sua produção e recepção.

GRUPOS DE PESQUISA:

- Grupo de Pesquisa: G-PEC (Grupo de Pesquisa em Encenação Contemporânea) – Líder: Érico José
- Grupos de Pesquisa: NETPOP (Núcleo de Estudos em Teatro Popular) – Líder: Eliene Benício
- Grupo de Pesquisa: GIPE-CIT – Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade – Lider: Deolinda Vilhena
- Grupo de Pesquisa: PÉ NA CENA – Poéticas de Atuação e Encenação Contemporâneas – Líder: Luiz Marfuz
- Grupo de Pesquisa: ECUS – Espetáculos Culturais Contemporâneos – Líder: Leonardo Boccia
- Grupo de Pesquisa: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual – Líder: Ivani Santana
- Grupo de Pesquisa: GIPE-Corpo – Líder: Leonardo Sebiane

- Grupo de Pesquisa: ARTCRI-Grupo de Pesquisas em Artes Cênicas, Imagem e Imaginário – Líder: Catarina Santana
- Grupo de Pesquisa: DRAMATIS – Dramaturgia: mídias, teoria, crítica e criação – Líder: Cleise Mendes
- Grupo de Pesquisa: Grupo Interdisciplinar Estudos sobre a Universidade – Líder: Denise Coutinho
- Grupo de Pesquisa: LAVRARE- Laboratório da voz: rastros e redes / UFBA – Líder: Meran Vargens
- Grupo de pesquisa Os Imaginários - Líder: Sonia Rangel
- Grupo de Pesquisa Umbigada - Líder: Daniela Amoroso
- Grupo de Pesquisa Gesto - Líder: Antônia Pereira

Para outras informações, utilize os contatos: Site: www.pppgac.tea.ufba.br. E-mail geral: ppgac@ufba.br

Joice Aglae Brondani

Coordenadora do PPGAC