

Edital n. 01/2018

SELEÇÃO DE CANDIDATOS/AS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS PARA OS CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO ACADÊMICOS PARA O SEGUNDO PERÍODO LETIVO DE 2018

1. PREÂMBULO

1.1 A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, no uso de suas atribuições legais, estabelece e torna públicas as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, em conformidade com as exigências do Regulamento deste Programa e das Normas Complementares para Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu* (mestrado e doutorado) do Conselho Acadêmico de Ensino da UFBA.

1.2 O presente Edital foi aprovado pelos membros do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, em reunião realizada em 20 de abril de 2018, de acordo com o Conselho Acadêmico de Ensino da Universidade Federal da Bahia.

1.3 Informações sobre o Programa e seus cursos podem ser obtidas na página eletrônica <http://www.ppgac.tea.ufba.br> ou na Secretaria do Programa: Av. Araújo Pinho, 292, Canela, CEP 40110-150, Salvador, Bahia, Telefone: (71) 3283-7858 das 13h às 18h.

1.4 As provas podem ser realizadas fora da cidade de Salvador-Bahia. Nesse caso, a prova escrita e a prova de idioma estrangeiro deverão ser realizadas sob a supervisão de algum Programa de Pós-Graduação reconhecido pela CAPES e a entrevista poderá ser feita através de videoconferência por Internet (Skype ou similar).

2. DAS VAGAS E RESERVA DE VAGAS

2.1 O acesso do(a) estudante ao programa dar-se-á por meio de quatro modalidades de vagas:

I - Vagas de ampla concorrência: aquelas não submetidas a nenhuma modalidade de reserva de vagas;

II - Vagas reservadas para candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as) [(pretos(as) e pardos(as)], optantes por esta modalidade;

III - Vagas reservadas para candidatos(as) autodeclarados(as) indígenas, quilombolas, pessoas com deficiência e pessoas trans (transexuais, transgêneros e travestis), optantes por esta modalidade;

IV - Vagas para estrangeiros.

2.2. O número de vagas oferecidas para o Mestrado e para o Doutorado Acadêmicos na área de Concentração em Artes Cênicas – que compreende teatro, dança, ópera, circo,

performance e outras formas artísticas similares – será:

- 2.2.1. Doutorado: até 20 (vinte), mais quatro vagas para candidatos(as) estrangeiros(as);
- 2.2.2. Mestrado Acadêmico: até 20 (vinte), mais quatro vagas para candidatos(as) estrangeiros(as).
- 2.3 Do total de vagas ofertadas, serão asseguradas 40% para candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as) [(pretos(as) e pardos(as)] optantes, desde que assinalem essa condição, de forma específica, no formulário de inscrição;
- 2.4 Na fase final do processo seletivo, as vagas de ampla concorrência serão distribuídas de acordo com a avaliação dos(as) candidatos(as), sendo atribuídas indistintamente a optantes e não optantes até atingir seu limite máximo;
- 2.5 Caso um(a) optante negro(a) [preto(a) e pardo(a)] obtenha avaliação que lhe garanta uma das vagas de ampla concorrência, ele(a) não será computado(a) para o preenchimento das vagas reservadas para esta modalidade;
- 2.6 Em caso de desistência de candidato(a) negro(a) [preto(a) ou pardo(a)] optante selecionado, a vaga será preenchida pelo(a) candidato(a) negro(a) [preto(a) ou pardo(a)] subsequentemente aprovado, também optante da mesma modalidade;
- 2.7 Na hipótese de não haver candidatos(as) negros(as) (pretos e pardos), optantes desta modalidade de reserva de vagas, aprovados em número suficiente para ocupar as vagas reservadas, as vagas remanescentes serão revertidas para a ampla concorrência, sendo preenchidas pelos(as) demais candidatos(as) aprovados(as), observados os critérios de avaliação.
- 2.8 Além do número de vagas ofertadas pelo Programa, serão admitidos(as) até quatro estudantes (vagas supranumerárias), sendo uma vaga para cada uma das categorias de identificação, a saber: indígena, quilombola, pessoa com deficiência e pessoa trans (transexuais, transgêneros e travestis), desde que tenham feito a autodeclaração e confirmado sua condição de optante no campo específico desta modalidade de reserva de vagas, no formulário de inscrição.
- 2.9 Na hipótese de haver mais de um(a) candidato(a) aprovado(a) por categoria, ocupará a vaga aquele(a) que obtiver a melhor avaliação;
- 2.10 Não havendo candidato(a) estrangeiro(a) aprovado(a) para o Mestrado ou para o Doutorado, a vaga será ocupada por candidato(a) brasileiro(a) aprovado(a).

3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO

3.1 As inscrições para o processo seletivo aos cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas para o segundo período letivo de 2018 serão efetuadas exclusivamente no período de 24/05 – 30/05/2018 no Sistema para Inscrição e Seleção de Candidatos a Pós-Graduação - SIPÓS, no sítio virtual <https://sipos.ufba.br>.

3.2 Poderão inscrever-se brasileiros(as) e estrangeiros(as) residentes no Brasil ou no exterior, bem como prováveis concluintes de curso de graduação, para o Mestrado, e de curso de Mestrado, para o Doutorado.

3.2.1 Para esses(as) candidatos(as) será aceita, em caráter provisório, declaração em papel timbrado emitida pela instituição onde o(a) candidato(a) estiver matriculado(a), informando a data prevista para a sua colação de grau, para Mestrado, ou a defesa de dissertação, no caso de Doutorado.

3.2.2 Candidato(a) não residente em Salvador deverá, obrigatoriamente, declarar no ato

da inscrição no Sistema para Inscrição e Seleção de Candidatos a Pós-Graduação - SIPÓS, no sítio virtual <https://sipos.ufba.br>, em que cidade, Universidade e Programa de Pós-Graduação irá realizar as provas (escrita e língua estrangeira), conforme o item 06 deste Edital.

3.2.3 Os(As) candidatos(as) deverão carregar no Sistema para Inscrição e Seleção de Candidatos a Pós-Graduação - SIPOS, no sítio virtual <https://sipos.ufba.br>, os documentos abaixo listados, necessários para a efetivação da inscrição:

- a) Ficha de inscrição modelo padrão disponível no endereço indicado no item 1.3 e na página eletrônica www.ppgac.tea.ufba.br, (**vide Anexo III**) deste Edital
- b) Anteprojeto de Pesquisa, conforme estabelecido do item 4.3 (e seus subitens)
- c) Currículo Lattes, disponível para preenchimento no sitio<http://lattes.cnpq.br>
- d) Cópia de Documento de Identidade
- e) Cópia de Documento de CPF
- f) Comprovante original do pagamento da taxa de inscrição (GRU – Guia de Recolhimento da União), no valor correspondente ao nível do curso pretendido, acessível através do sítio www.sgc.ufba.br
- g) Para o Mestrado Acadêmico: cópia do Histórico Escolar do Curso de Graduação, em que constem, além das menções, os créditos ou a carga horária de cada disciplina
- h) Para o Mestrado Acadêmico: cópia do Diploma de Graduação ou declaração de provável concluinte de curso de graduação no primeiro período letivo de 2018
- i) Para o Doutorado Acadêmico: um artigo ou ensaio crítico, conforme estabelecido do item 4.2 (e seus subitens)
- j) Para o Doutorado Acadêmico: cópia de Diploma de Graduação e do Diploma de Mestrado reconhecido pelo MEC ou declaração de provável concluinte de curso de Mestrado no primeiro período letivo de 2018
- k) Para o Doutorado Acadêmico: cópia dos Históricos Escolares do Curso de Graduação e do Curso de Mestrado, em que constem, além das menções, os créditos ou a carga horária de cada disciplina

Observação: O **Anexo III** “Ficha de Inscrição” deverá ser carregado (*uploaded*) no sítio <https://sipos.ufba.br>, devidamente preenchido e com foto, no campo “Carta de Aceite”. Não se solicita Carta de Aceite. Este campo será utilizado apenas para carregar o **Anexo III** “Ficha de Inscrição”.

3.3 Para candidatos(as) optantes pelos sistemas de reserva de vagas, além dos documentos indicados acima serão exigidos os seguintes documentos:

- a) Para candidatos(as) negros(as) (pretos(as) e pardos(as)): apresentação de Formulário de Autodeclaração (**Anexo II** deste Edital);
- b) Para candidatos(as) Trans (Transexuais, Transgêneros e Travestis): apresentação de formulário de autodeclaração (**Anexo II**);
- c) Para candidatos(as) optantes da modalidade de reserva de vagas quilombola: apresentação de formulário de autodeclaração (**Anexo II**) e de declaração de pertencimento assinada por liderança local e documento da Fundação Palmares reconhecendo a comunidade como remanescente de quilombo;
- d) Para candidatos(as) optantes da modalidade de reserva de vagas indígena: apresentação de formulário de autodeclaração (**Anexo II**) e de cópia do registro

administrativo de nascimento e óbito de índios (RANI) ou declaração de pertencimento emitida pelo grupo indígena, reconhecido pela FUNAI, assinada por liderança local;

e) Para candidato(a) optante da modalidade de reserva de vagas para pessoas com deficiência: apresentação de formulário de autodeclaração (**Anexo II**) e de laudo médico, atestando a condição característica desta modalidade.

3.3.1 O formulário de autodeclaração e de opção para vagas reservadas deverá ser preenchido, assinado, digitalizado em formato PDF e enviado por anexo em uma mensagem eletrônica para a secretaria do programa (ppgac@ufba.br), até o dia 27 de maio de 2018.

3.3.2 Cópias dos documentos elencados no item 3.3 relativos aos optantes pelos sistemas de reserva de vagas supranumerárias, deverão ser transformados em arquivos PDF e enviados por anexo em uma mensagem eletrônica para a secretaria do programa (ppgac@ufba.br) até o dia 27 maio de 2018.

3.3.3 No caso de aprovação, o(a) candidato(a) deverá apresentar original e cópia das documentações que constam no item 3.3 para efetivação da matrícula;

3.3.4 Para candidato(a) selecionado(a) na modalidade de reserva de vagas para pessoas com deficiência, é obrigatório, após o resultado da seleção, apresentar cópia e original do laudo médico, atestando a condição característica desta modalidade, devidamente ratificado pelo Núcleo de Apoio a Pessoas com Necessidades Educativas Especiais (NAPE), ligado à Pró-Reitoria de Ações Afirmativas e Assistência Estudantil (PROAE) da UFBA.

3.4 As inscrições para o processo seletivo de candidato(a) estrangeiro(a) sem visto de residência permanente no Brasil aos cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, para o segundo período letivo de 2018, serão efetuadas exclusivamente pelo endereço de e-mail: ppgac@ufba.br.

3.4.1 Os documentos abaixo listados são necessários para a efetivação da inscrição de candidato(a) estrangeiro(a) sem visto de residência permanente no Brasil e deverão ser enviados em anexo, formato PDF, ao e-mail: ppgac@ufba.br:

- a) Ficha de inscrição modelo padrão disponível na página eletrônica www.ppgac.tea.ufba.br, e no **Anexo III** deste Edital;
- b) Anteprojeto de Pesquisa em língua portuguesa, conforme estabelecido nos itens 4.3 (e seus subitens);
- c) *Curriculum Vitae* ou Currículo Lattes;
- d) Cópia da página do Passaporte onde consta número do documento, foto e identificação do(a) candidato(a);
- e) Comprovante original do pagamento da taxa de inscrição (GRU – Guia de Recolhimento da União), no valor correspondente ao nível do curso pretendido acessíveis através do sítio virtual www.sgc.ufba.br;
- f) Cópia do diploma de graduação, para o Mestrado, e cópia do diploma de Mestrado, para o Doutorado;
- g) Cópia do histórico escolar ou equivalente (em que constem, além das menções, os créditos ou carga horária de cada disciplina);
- h) Para o Doutorado: um artigo ou ensaio crítico, conforme estabelecido no item 4.3.3.

3.4.2 Após a publicação do resultado, estrangeiros(as) sem visto de residência

permanente no Brasil e aprovados(as) nesta seleção terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias para entregar a documentação exigida para a matrícula.

3.4.3 Candidatos(as) estrangeiros(as) sem visto de residência permanente no Brasil, aprovados(as) nesta seleção, deverão obter visto de estudante junto ao Consulado Brasileiro do país de origem.

3.5 O(A) candidato(a), ao apresentar a documentação requerida, responsabiliza-se pela veracidade de todas as informações prestadas.

4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 A Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira, **eliminatória**, poderá ser realizada nos seguintes idiomas: inglês, francês, alemão, italiano e espanhol.

4.1.1 Para o Mestrado Acadêmico, o(a) candidato(a) deverá fazer Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira ou apresentar certificado válido de conhecimento, com nível mínimo: básico/instrumental, em uma língua estrangeira emitido por órgãos competentes da UFBA, por Programa de Pós-Graduação reconhecido, por Instituição de Ensino Superior (IES) devidamente reconhecida pelo MEC ou por instituição de ensino de idiomas devidamente reconhecida, a fim de ser dispensado.

4.1.2 Para o Doutorado Acadêmico, o(a) candidato(a) deverá fazer Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira, relativa a dois idiomas, ou apresentar certificado válido de conhecimento com nível mínimo: básico/instrumental de idioma estrangeiro emitido pela UFBA, por Programa de Pós-Graduação reconhecido, por Instituição de Ensino Superior (IES) devidamente reconhecida pelo MEC ou por instituição de ensino de idiomas devidamente reconhecida, a fim de ser dispensado em um ou nos dois idiomas.

4.1.3 A Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira terá duração máxima de três horas e será realizada em local divulgado na página inicial do sítio www.ppgac.tea.ufba.br.

4.1.4 A prova deverá ser escrita pelo(a) próprio(a) candidato(a), à mão, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo no caso de candidato(a) que tenha solicitado condição especial que o(a) impossibilite de escrever, sendo permitida consulta a dicionários.

4.2 A Prova Escrita de caráter teórico, **classificatória e eliminatória**, terá duração máxima de quatro horas e será realizada em local divulgado na página inicial do sítio www.ppgac.tea.ufba.br.

4.2.1 A Prova Escrita Teórica constará de duas questões, sendo uma de caráter geral e outra de caráter específico referente à linha escolhida no anteprojeto.

4.2.2 O/A candidato(a) escolherá uma questão específica de um conjunto de perguntas apresentadas na prova.

4.2.3 As referências para a Prova Escrita Teórica, bem como as referências relativas a cada linha estão disponíveis no **Anexo I** deste Edital.

4.2.4 A prova deverá ser feita pelo(a) próprio(a) candidato(a), à mão e com caneta, não sendo permitido o uso de apontamentos, livros, equipamentos eletrônicos, nem acesso a quaisquer objetos pessoais durante a prova. Também não é permitida a interferência e/ou a participação de terceiros, salvo em caso de candidato(a) que solicite o reconhecimento de necessidades especiais.

4.2.5 Conforme o item 1.4, a prova escrita/teórica poderá ser realizada em outro Programa de Pós-Graduação situado fora da cidade de Salvador-Bahia.

4.3 A análise de Anteprojeto, Currículo Lattes (ou *Curriculum Vitae* no caso de estrangeiro(a) sem visto de permanência no Brasil), Artigo ou Ensaio Crítico (para candidatos(as) ao Doutorado) constitui etapa **classificatória e eliminatória** e seguirá as seguintes diretrizes:

4.3.1 O Anteprojeto, com ou sem indicação de processo de Obra Artística, deve ser conter os seguintes itens: Título com nome do(a) candidato(a) e do anteprojeto, Introdução, Objeto, Objetivos, Justificativa, Perspectiva Teórico-Metodológica, Cronograma e Referências, de 8 (oito) a 10 (dez) páginas para o Mestrado Acadêmico e de 12 (doze) a 15 (quinze) páginas para o Doutorado, incluídos os elementos pré-textuais e pós-textuais, com espaçamento 1,5, fonte Times New Roman 12 e texto justificado.

4.3.2 Na capa do Anteprojeto, deverá ser indicado o título do anteprojeto, a linha de pesquisa e os nomes de três docentes orientadores pretendidos, dentre os indicados no **Anexo X**, em ordem de preferência, sendo que, pelo menos um(a) deve pertencer à linha de pesquisa sugerida no Anteprojeto.

4.3.3 O Artigo ou Ensaio deve ter sido, preferencialmente, publicado nos últimos cinco anos, ter o(a) candidato(a) como primeiro(a) autor(a) e versar sobre tema diretamente relacionado ou transversal às Artes Cênicas, não sendo necessária sua tradução para a língua portuguesa, caso tenha sido escrito originalmente em outra língua.

4.4 A Prova Oral/Entrevista, **classificatória e eliminatória**, com duração máxima de 30 (trinta) minutos, será registrada em gravação de áudio e realizada na Escola de Teatro da UFBA para candidatos(as) residentes em Salvador-Bahia ou por meio de videoconferência por Internet (Skype ou similar) para candidatos(as) não residentes em Salvador. Cada candidato(a) deverá expor seu Anteprojeto oralmente e responder às questões formuladas pela banca examinadora.

5. DAS FORMA DE AVALIAÇÃO

5.1 Todas as etapas serão realizadas sucessiva e exclusivamente para os(as) candidatos(as) aprovados(as) na etapa anterior com nota mínima igual ou superior a 7,0 (sete inteiros), à exceção da prova de compreensão de texto em língua estrangeira, apenas eliminatória e cuja nota mínima para aprovação é 5,0 (cinco inteiros).

5.2 Na Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira, será avaliada a capacidade de leitura e de reelaboração textual em língua portuguesa de um texto escrito em língua inglesa, francesa, alemã, italiana ou espanhola (**Anexo IV**).

5.3 Na Prova Escrita Teórica serão avaliados os conhecimentos em Artes Cênicas, verificando-se capacidade de sistematização e de articulação de ideias, de compreensão e síntese, correção de linguagem, clareza de expressão e consistência teórica dos argumentos (**Anexo V**).

5.4 Para avaliação de Currículo Lattes (ou *Curriculum Vitae* no caso de estrangeiro(a) sem visto de permanência no Brasil), Artigo ou Ensaio Crítico (para candidato(a) ao Doutorado) e Anteprojeto, os critérios estão dispostos nos **Anexos VI, VII e VIII**, respectivamente.

5.5 Na Prova Oral/Entrevista, serão avaliados: capacidade de responder a questões relativas às ideias apresentadas no anteprojeto; exequibilidade da proposta; expectativas profissionais e acadêmicas do(a) candidato(a) (**Anexo IX**).

6. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS PARA CANDIDATOS(AS) NÃO RESIDENTES EM SALVADOR:

6.1 O(A) candidato(a) brasileiro(a) ou estrangeiro(a) não residente em Salvador poderá realizar Prova Escrita e Prova de Compreensão de Texto em Língua Estrangeira (no caso de ser brasileiro(a) na sede de um Programa de Pós-Graduação reconhecido pela CAPES, devendo, para tanto, encaminhar ao PPGAC-UFBA todas as informações necessárias para a formalização do procedimento: nome do Programa, nome e autorização da coordenação, endereços, telefones e e-mails para contato.

6.1.1 O PPGAC solicitará à Coordenação daquele Programa o envio das provas, acompanhadas de documentação que ateste a lisura do processo.

6.2 O(A) candidato(a) não residente em Salvador poderá ter sua entrevista realizada por meio de videoconferência por Internet (Skype ou similar).

7. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

7.1 A nota final de cada candidato(a) será a média aritmética das notas obtidas nas diversas etapas da avaliação.

7.2 Serão considerados(as) aprovados(as) candidatos(as) que alcançarem, no mínimo, a média 7,0 (sete inteiros), sendo que a prova de língua estrangeira é apenas eliminatória e, portanto, não contribui para o cálculo da média final.

7.3 A classificação dos(as) candidatos(as) aprovados(as) far-se-á pela ordem decrescente das notas finais.

7.3.1 Serão selecionados(as) aqueles(as) candidatos(as) que, pela ordem decrescente de classificação, preencherem o número de vagas oferecidas.

7.4 Caso haja desistência de candidatos(as) selecionados(as), serão chamados(as) a ocupar as vagas remanescentes outros(as) candidatos(as) aprovados(as), respeitados a ordem de classificação e o número de vagas disponíveis.

7.5. Os critérios de desempate obedecerão à seguinte ordem das notas obtidas: Prova Escrita/Teórica; Prova Oral/Entrevista; Avaliação do Anteprojeto; Currículo Lattes ou *Curriculum Vitae* e Artigo ou Ensaio Crítico.

8. CRONOGRAMA

8.1 As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam da tabela abaixo:

DATA	ATIVIDADE	HORÁRIO/LOCAL
24/04/2018	Divulgação do Edital	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC/ UFBA
24/05 – 30/05/2018	Inscrições	https://sipos.ufba.br
31/05/2018	Divulgação das Inscrições Homologadas	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC/ UFBA
1o e 4/06/2018	Prazo para Recurso	10h-16h / Secretaria PPGAC-UFBA
04/06/2018	Divulgação final inscrições	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC/ UFBA

05/06/2018	Prova de Língua Estrangeira	Local a definir
11/06/2018	Publicação dos resultados da prova de Língua estrangeira	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC-UFBA
12 e 13/06/2018	Prazo para Recurso	10h-16h / Secretaria PPGAC-UFBA
14/06/2018	Resultado Final Prova de Língua Estrangeira	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC-UFBA
15/06/2018	Prova escrita	Local a definir
22/06/2018	Publicação dos resultados da Prova escrita	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC-UFBA
25 e 26/06/2018	Prazo para Recurso	10h-16h / Secretaria PPGAC-UFBA
27/06/2018	Resultado Final Prova escrita	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC-UFBA
28/06 – 10/07/2018	Avaliação Anteprojeto / Currículo / Artigo	(Trabalho Interno das Comissões)
11/07 – 25/07/2018	Defesa oral dos anteprojetos	Sala Armindo Bião - Escola de Teatro da UFBA
26/07/2018	Publicação dos resultados da defesa oral dos anteprojetos	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC-UFBA
27 e 30/07/2018	Prazo para Recurso	10h-16h / Secretaria PPGAC-UFBA
31/07/2018	Publicação do resultado final do processo seletivo (nomes por ordem de classificação)	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC-UFBA
1o e 2/8/2018	Prazo para Recurso	10h-16h / Secretaria PPGAC-UFBA
03/08/2018	Resultado Final	www.ppgac.tea.ufba.br Mural do PPGAC-UFBA

8.2 Os resultados de todas as etapas serão divulgados na sede do Programa e no endereço <http://www.ppgac.tea.ufba.br>.

9. DOS RECURSOS

9.1 Recursos às avaliações parciais e ao resultado final somente serão recebidos se dirigidos ao Colegiado do Programa no prazo de 48 (quarenta e oito) horas a partir da divulgação e deverão obrigatoriamente ser assinados e apresentados em duas vias pelo(a) candidato(a) ou por seu(sua) representante legal na Secretaria do Programa.

10. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1 Será desclassificado(a) e automaticamente excluído(a) do processo seletivo, o(a) candidato(a) que:

- Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.
- Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.
- Não comparecer a quaisquer das etapas do processo seletivo nas datas e

horários previstos.

10.2 Para a realização de todas as provas que exijam presença, o(a) candidato(a) deverá portar documento de identidade com fotografia.

10.3 Ao inscrever-se no processo seletivo, o(a) candidato(a) reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital.

10.4 Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção e pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas- UFBA.

Salvador, Bahia, 20 de abril de 2018.

Meran Muniz da Costa Vargens

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Escola de Teatro- Escola de Dança
Universidade Federal da Bahia

ANEXO I

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS DA PROVA ESCRITA/TEÓRICA E ORIENTADORES(AS)

Para a questão geral da prova, o(a) candidato(a) deverá assistir ao vídeo “As tramas das artes: as tramas do contemporâneo”, do Colóquio “As tramas do contemporâneo”, março de 2018, São Paulo, Itaú Cultural. Disponível em: <https://youtu.be/gMfBtVWHFDk> ou em: <http://www.itaucultural.org.br/as-tramas-das-artes-as-tramas-do-contemporaneo-2008> Acesso em: 23 abr. 2018.

Para a questão específica, as referências por Linha são:

Linha I

Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea

REFERÊNCIAS

AMOROSO, Daniela. **Levanta mulher e corre a roda**: dança, estética e diversidade no samba de roda de São Félix e Cachoeira. 2009. 237f. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/9646>

BIÃO, Armindo. **Teatro de cordel e formação para a cena**: textos reunidos. Salvador: P & A, 2009.

BIÃO, Armindo. **Etnocenologia e a cena baiana**: textos reunidos. Salvador: P & A, 2009.

BOLOGNESI, Mário. **Palhaços**. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

CLIFFORD, Geertz. **Interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1989.

LOBATO, Lúcia. Pecado capital. **Diálogos Possíveis**. Salvador: FSBA, 2007. Disponível em: <http://www.fsba.edu.br/dialogospossiveis/artigos/10/03.pdf>.

MAFFESOLI, Michel. **O conhecimento comum**: compêndio de sociologia compreensiva. Trad. Aluísio Ramos Trinta. São Paulo: Brasiliense, 1988.

MARTINS, Leda Maria. **Afrografias da memória**. São Paulo: Perspectiva / Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.

MARTINS, Suzana. **A Dança de YemanjáOgunté sob a perspectiva estética do corpo**. Salvador: EGBA, 2008.

MINOIS, Georges. **História do riso e do escárnio**. Trad. Maria Elena Assumpção. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

OLIVEIRA, Érico José Souza de. **A roda do mundo gira**: um olhar sobre o cavalo marinho Estrela de Ouro (Condado, PE). Recife: SESC, 2006.

SANTOS, IdeletteMuzart-Fonseca dos. **Memória das vozes**: cantoria, romanceiro e cordel. Trad. Márcia Pinheiro. Salvador: SCT/ FUNCEB, 2006.

Linha II

Poéticas e Processos de Encenação

REFERÊNCIAS

AVELAR, Rômulo. **O avesso da cena**: notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008.

BONFITTO, Matteo. **Entre o ator e o performer**: alteridades, presenças e ambivalências. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator**: da técnica à representação. Campinas: Unicamp, 2009.

CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo: Perspectiva / Salvador: PPGAC UFBA, 2013.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 2013.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GUNSBURG, Jacob; FERNANDES, Silvia. (Org). **O pós-dramático**: um conceito operativo? São Paulo: Perspectiva, 2008.

MARFUZ, Luiz. **Beckett e a implosão da cena**: poética teatral e estratégias de encenação. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/ UFBA, 2014.

MARQUETTI, Flavia Regina; FUNARI, Pedro Paulo A. (Org.). **Sobre a pele**: imagens e metamorfoses do corpo. São Paulo: Intermeios / Fapesp; Campinas: Unicamp, 2015.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**: origem, tendências e perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2013.

RANGEL, Sonia. **Olho desarmado**: objeto poético e trajeto criativo. Salvador: Solisluna, 2009.

SALLES, Cecília. **Gesto inacabado**: processos de criação artística. 5. ed. São Paulo: Intermeios, 2011.

Linha III

Somática, Performance e Novas Mídias

REFERÊNCIAS

CARLSON, Marvin. **Performance**: uma introdução crítica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

COURTINE, Jean-Jacques (Org.). **As mutações do olhar**: o século XX. História do Corpo. v.3. Petrópolis: Vozes, 2008.

DIXON, Steve. **Digital Performance**: a history of new media in theater, dance, performance art and installation. Massachusetts: MIT Press, 2007.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento**: o sistema Laban/Bartenieff na formação da pesquisa em Artes Cênicas. 2. ed. (revisada e aumentada). São Paulo: Annablume, 2006.

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro**: repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007.

FERNANDES, Silvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance**: do Futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea**. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: SENAC, 2008

RUSH, M. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SANTANA, Ivani. **Dança na cultura digital**. Salvador: EDUFBA/FAPESB, 2006.

STRAZZACAPPA, Márcia. **Educação somática e artes cênicas**: princípios e aplicações. São Paulo: Papirus, 2012.

Linha IV

Dramaturgia, História e Recepção

REFERÊNCIAS

BEZERRA, Antonia Pereira. **Alteridade, memória e narrativa**: construções dramáticas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2004

LEÃO, Raimundo Matos de. **Transas na cena em transe**: teatro e contracultura na Bahia. Salvador: EDUFBA, 2009.

LEÃO, Raimundo Matos de; LOPES, Cássia (Org.) **Tempo de dramaturgias**. Salvador: EDUFBA, 2014.

CAJAIBA, Cláudio. **Teorias da recepção**: a encenação dos dramas de língua alemã na Bahia. São Paulo: Perspectiva /Salvador: PPGAC UFBA, 2013.

MENDES, Cleise F. **A gargalhada de Ulisses**: a catarse na comédia. São Paulo: Perspectiva, 2008.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. Trad. Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SANT'ANNA, Catarina. **Metalinguagem e teatro**: a dramaturgia de Jorge Andrade. Prefácio de Sábatto Magaldi. Cuiabá: EDUFMT, 1997.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Sobre a fábula e o desvio**. Rio de Janeiro: 7letras: Teatro do

Pequeno Gesto, 2013.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**(1880-1950). Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. Trad. José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Linha V

Processos educacionais em Artes Cênicas

REFERÊNCIAS

BERNAT, Isaac. **Encontros com o griot Sotigui Kouyaté**. Rio de Janeiro: Pallas, 2013.

BOURDIEU, Pierre. **Escritos de educação**. Petrópolis: Vozes, 2008.

CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. São Paulo: Hucitec, 2006.

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do espectador**. São Paulo: Hucitec, 2003.

KOUDELA, Ingrid D. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1990.

MARQUES, Isabel A. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2012.

MARCEAU, Carole, CAJAÍBA, Cláudio (Org). **Teatro na escola**: reflexões sobre as práticas atuais. Brasil-Québec. São Paulo: Fast Design, 2013.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar** - práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SODRÉ, Muniz. **Reinventando a educação**: diversidade, descolonização e redes. Petrópolis: Vozes, 2012.

STRAZZACAPPA, Márcia. **Educação somática e artes cênicas**. Campinas: Papirus, 2012.

TELLES, Narciso. (Org.). **Pedagogia do teatro**: práticas contemporâneas na sala de aula. 1ed. Campinas, SP: Papirus, 2013.

VARGENS, Meran. **A voz articulada pelo coração**: ou a expressão vocal para o alcance da verdade cênica. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC-UFBA, 2013.

ANEXO II

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO PARA FINS DE INSCRIÇÃO NAS MODALIDADES DE INGRESSO PARA NEGROS(AS) [PRETOS(AS) E PARDOS(AS)], INDÍGENAS, QUILOMBOLAS, PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E PESSOAS TRANS (TRAVESTIS, TRANSGÊNEROS E TRANSEXUAIS)

Eu, _____, CPF nº _____, portador(a) do documento de identidade nº _____, para o fim específico de atender ao Edital do Processo Seletivo 2018 para o curso de _____ (Mestrado ou Doutorado) do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, declaro que faço opção pela modalidade de reserva de vagas, e que sou _____.

Declaro, ainda, que os seguintes motivos justificam minha autodeclaração (opcional):

Estou ciente de que o(a) candidato(a) que prestar informações falsas relativas às exigências estabelecidas quanto à autodeclaração estará sujeito(a), além da penalização pelos crimes previstos em lei, à desclassificação do Processo Seletivo.

Salvador, ____ / ____ / ____

Assinatura:

ANEXO III

FOTO

FICHA DE INSCRIÇÃO

Dados Pessoais:

Mestrado Acadêmico (<input type="checkbox"/>)		Doutorado Acadêmico (<input type="checkbox"/>)	
Nome:			
Nascimento:		Naturalidade:	
Estado Civil:		CPF/Passaporte:	
Identidade:		Expedido p/:	Em:
Profissão:			
Ocupação Atual:			
Endereço:			

Rua:		Nº	Bairro:
CEP:	Cidade:	Estado:	Telefone:
Celular:		E-mail:	

Contatos de
emergência com:

Nome:	Tel:
Nome:	Tel:

Dados Acadêmicos:

Curso de Graduação:	Ano:	Instituição
---------------------	------	-------------

Cursos de Pós-Graduação já realizados:
--

Objetivos profissionais e motivos que o(a) levaram a candidatar-se ao curso (continue no verso se necessário):
--

Título do Anteprojeto:
Previsão de obra artística (<input type="checkbox"/>) Sim (<input type="checkbox"/>) Não

Linha de Pesquisa:		Finalização com Obra Artística: <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não
Indique até três professores(as) orientadores(as) cujas áreas de atuação estejam relacionadas com o seu anteprojeto, sendo que pelo menos um(a) deve ser da linha de pesquisa escolhida:		
1:	2:	3:
Língua estrangeira: 1: _____ 2: _____		Solicitação de dispensa do exame de língua estrangeira: <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não (anexar justificativa e comprovante no sistema SISPOS)

1. Declaro que estou ciente de que o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA não garante bolsa de estudo em nenhum momento do curso.
2. Declaro que tenho condições de me manter na Cidade de Salvador-Bahia pelo tempo necessário para o cumprimento dos créditos do curso independentemente de ser ou não beneficiado com bolsa de estudo.
3. Declaro que estou ciente que poderei ser orientado(a) por um(a) docente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA que não consta na lista dos(as) três possíveis que indiquei.

Local e Data:

Assinatura

ANEXO IV

Ficha de Avaliação da Prova de Língua Estrangeira

Número de Inscrição:

Critérios	Nota	Nota	Nota
Demonstra compreensão do texto (5,0)			
Revela clareza, objetividade e coerência nas respostas (5,0)			
Média Final			

Avaliador(a):

Parecer

ANEXO V

Ficha de Avaliação da Prova Escrita/Teórica

Número de Inscrição: _____

Critérios	Nota	Nota	Nota
O(A) candidato(a) demonstra visão crítica sobre o assunto (máx. 2,0)			
O(A) candidato(a) faz articulação ao referencial teórico (máx. 2,0)			
As respostas contemplam satisfatoriamente o tema proposto (máx. 2,0)			
O texto apresenta coesão e coerência (máx. 1,0)			
O(A) candidato(a) demonstra domínio da língua portuguesa (máx. 1,0)			
O(A) candidato(a) demonstra criatividade na abordagem do tema (máx. 1,0)			
O(A) candidato(a) maneja e argumenta criticamente seus referenciais (máx. 1,0)			
Total de pontos:			

Comissão de Avaliação:

- 1.
- 2.
- 3.

Parecer de cada membro da comissão

ANEXO VI

**Ficha de Avaliação Currículo Lattes ou Curriculum Vitae
MESTRADO**

Nº de Inscrição: _____ **Cidade em que reside:** _____
Nome do(a) Candidato(a): _____
Linha de Pesquisa escolhida: _____
I - Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea II – Poéticas e Processos de Encenação
III - Performance, Somática e Novas Mídias IV – Dramaturgia, História e Recepção
V - Processos Educacionais em Artes Cênicas

Critérios	Nota
Curriculum Vitae ou Lattes	
Atuação em ensino (monitoria; atividade docente) (máx. 1,0)	
Atuação em pesquisa (PIBIC, PIBID ou grupo de pesquisa cadastrado no CNPq) (máx. 2,0)	
Atuação em extensão (máx. 1,0)	
Atuação artística (em artes cênicas e/ou áreas afins) (máx. 3,0)	
Publicações (Pôster, Resumo, Artigo, Capítulo, Livro) (máx. 3,0)	
1 Média Final (máximo 10,0)	

Avaliador:

Parecer:

Você aceita orientar este(a) candidato(a)?

ANEXO VII

Ficha de Avaliação do Currículo Lattes ou *Curriculum Vitae* e *ensaio /artigo DOUTORADO*

Linha de Pesquisa escolhida:

- | | |
|--|--|
| I - Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea | II – Poéticas e Processos de Encenação |
| III - Performance, Somática e Novas Mídias | IV – Dramaturgia, História e Recepção |
| V - Processos Educacionais em Artes Cênicas | |

Critérios	Nota
<i>Curriculum Vitae ou Lattes (Peso 7)</i>	
Atuação em ensino (atividade docente) (máx. 2,0)	
Atuação em pesquisa (grupo de pesquisa cadastrado no CNPq) (máx. 2,0)	
Atuação em extensão (máx. 1,0)	
Atuação artística (em artes cênicas e/ou áreas afins) (máx. 2,0)	
Publicações (Pôster, Resumo, Artigo, Capítulo, Livro) (máx. 3,0)	
<i>Ensaio/artigo (Peso 3)</i>	
Capacidade de problematização e nível de articulação de conceitos e/ou teorias arrolados	
2 Média Final Ponderada (máximo 10)	

Avaliador:

Parecer:

Você aceita orientar este(a) candidato(a)?

ANEXO VIII

Ficha de Avaliação de Anteprojeto

Nº de Inscrição:	Cidade em que reside:
Nome do(a) Candidato(a):	
Linha de Pesquisa escolhida:	
I - Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea	II – Poéticas e Processos de Encenação
III - Performance, Somática e Novas Mídias	IV – Dramaturgia, História e Recepção
V - Processos Educacionais em Artes Cênicas	

Critérios	Nota
A proposta de pesquisa é relevante para a área (máx. 2,0)	
A proposta se enquadra na linha de pesquisa desejada (máx. 1,0)	
A proposta de pesquisa apresenta todos os elementos necessários a um anteprojeto (máx. 2,0)	
O texto tem coerência e coesão (máx. 0,5)	
Atualidade da proposta (máx. 0,5)	
Domínio da língua portuguesa (máx. 1,0)	
Indicações sobre as opções metodológicas (máx. 1,0)	
Criatividade e capacidade de problematização (máx. 1,0)	
Viabilidade de execução considerando-se o prazo (máx. 1,0)	
Média Final	

Avaliador:

Parecer:

ANEXO IX

Ficha de Avaliação - Prova Oral/ Entrevista

Nº de Inscrição: Nome do(a) Candidato(a): Linha de Pesquisa escolhida: I - Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea II - Poéticas e Processos de Encenação III - Performance, Somática e Novas Mídias IV - Dramaturgia, História e Recepção V - Processos Educacionais em Artes Cênicas	Cidade em que reside:
---	------------------------------

Critérios	Nota
O/A Candidato/a apresenta domínio do assunto na exposição do anteprojeto? (3,0)	
Demonstra correspondência entre a exposição oral e a problemática escrita no anteprojeto? (3,0)	
O/A candidato/a responde às perguntas formuladas pela banca? (2,0)	
O/A candidato/a demonstra flexibilidade em relação a críticas e sugestões de ajuste ao projeto formuladas pela banca? (2,0)	
Média Final	

Comissão de Avaliação:

- 1.
- 2.
- 3.

Parecer

Orientador(a) indicado(a) pela comissão:

ANEXO X

Docentes com disponibilidade de orientação no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC-UFBA, para o Processo Seletivo 2018.

Orientador(a)	Mestrado	Doutorado
Linha I - Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea	---	---
Daniela Maria Amoroso	NÃO	SIM
Eliene Benício Amâncio Costa	SIM	SIM
Linha II - Poéticas e Processos de Encenação	--	--
Deolinda Catarina França de Vilhena	SIM	SIM
Eduardo Augusto da Silva Tudella	SIM	NÃO
Gilsamara Moura	NÃO	SIM
Hebe Alves da Silva	SIM	SIM
Leonardo Vincenzo Boccia	SIM	SIM
Luiz César Alves Marfuz	SIM	SIM
Linha III - Somática, Performance e Novas Mídias	---	---
Ivani Lúcia Oliveira de Santana	SIM	SIM
Leonardo Sebiane Serrano	SIM	SIM
Maria Albertina Silva Grebler	SIM	SIM
Linha IV - Dramaturgia, História e Recepção	---	---
Antonia Pereira Bezerra	SIM	SIM
Cássia Dolores Costa Lopes	NÃO	SIM
Cleise Furtado Mendes	NÃO	SIM
Evelina de Carvalho Sá Hoisel	NÃO	SIM
George Mascarenhas de Oliveira	SIM	NÃO
Paulo Henrique Correia Alcântara	SIM	SIM
Raimundo Matos de Leão	SIM	SIM
Linha V - Processos educacionais em Artes Cênicas	---	---
Denise Maria Barreto Coutinho	SIM	SIM
Eloisa Leite Domenici	SIM	SIM
Gláucio Machado Santos	SIM	SIM
Luiz Cláudio Cajaíba Soares	SIM	SIM
Meran Muniz da Costa Vargens	SIM	SIM